

المركز الوطني
الرمز البريدي
ص.ب. ٦٥

**الشيخ زايد تسلم رسالة
من العاهل الأردني**



● الشيخ زايد ●

ابوظبي - واس...
تسلم سمو رئيس دولة الامارات
العربية المتحدة الشيخ زايد بن سلطان
ال نهيان امس رسالة خطية من جلالة
الملك حسين عامل الاردن تتعلق بالوضع
العربي في ضوء المستجدات والاحداث
الراهنة وذلك في اطار التشاور والتنسيق
المستمر بين البلدين.

وقام بتسليم الرسالة وزير البلاط
الأردني الشريف زيد بن شكور خلال
استقبال الشيخ زايد له
وحضر اللقاء عدد من المسؤولين في
بؤلة الامارات العربية المتحدة.

**د. الشايد يجتمع مع
رئيس البنك الاسلامي**

جدة - واس :
زار معالي الأمين العام لمنظمة المؤتمر
الإسلامي الدكتور حامد الفقيه مقر
البنك الإسلامي للتفتية بجدة حيث
اجتمع مع رئيس البنك الدكتور أحمد
محمد علي .
وقد تم خلال الاجتماع بحث أوجه
التعاون القائم بين منظمة المؤتمر
الإسلامي والبنك الإسلامي للتفتية في
مجال العمل الإسلامي المشترك وأوجه
التعاون مع الأجهزة القابلية للاستفادة
العلمة لمنظمة المؤتمر الإسلامي وخاصة
التيحة الدائمة للتعاون الاقتصادي
والتنميط التجاري بين الدول الأعضاء في
المنظمة والمعرفة بـ « د س ك » .

**قرار الشيخ بن دهاش بتكليف د. الشفري مديرا
للخدمات الصحية برئاسة تعليم البنات**

الرياض - مكتب اليوم :
مقرر قرار معالي الرئيس العام لتعليم
الرياض الشيخ عبدالله بن عبدالله بن
عبدالله بتكليف الدكتور سليمان بن
ناصر الشهري بالعمل مدبراً عاماً لإدارة
الخدمات الصحية بكافة
والدكتور الشهري من مواليد مدينة
تبوك بمنطقة عسير ويحمل
مؤهلين بكريوسوب وجراحة من جامعة
الملك سعود عام ١٤٠٢هـ وحاصل طب
الأطفال من جامعة انبوريه في بريطانيا
عام ١٤٠٥هـ وماجستير صحة عامة
تخصص رعاية ائومة وطولون من
جامعة جوفزويكوتز في مدينة بافلوبور
ملويات المتحدة الامريكية عام
١٤٠٧هـ.
وولد عمل الدكتور الشهري طبيباً
اختصاصياً للأطفال من عام ١٤٠٥هـ
كما عمل متبشاً وطبياً ابريقاً مكله
الاسهل في مسؤوئ المكله من عام
١٤٠٥هـ حتى الآن وسولوا عن برنامج
رعاية الاؤومة والطولون منذ عام
١٤٠٧هـ وحتى الآن .. وسلمتاد كبير
عمل المراكز الصحية بوزارة الصحة منذ
عام ١٤٠٨هـ ومدرباً في برنامج الرعاية
الصحية الاؤومة منذ عام ١٤٠٦هـ
ومدرباً في برنامج الرعاية الاؤومة
والطولون منذ عام ١٤٠٨هـ كما ان له
عددا من الدراسات والبحوث تحت
الطبع .

الوطن

جمعية البر بالشرقية تتلقى أكثر من ٢ ملايين ريال تبرعات من المواطنين



● مستور بن علی ●

وعشرون ألف ريال من شركة العربي
للجيرانه والمقاولات/اشترك سنوي،
لشركة الفان من محمد ابراهيم
الديكريم/ركبة، عشرة آلاف ريال من
محمد صالح الخضير/اشترك
سنوي، سبعة آلاف ريال من مؤسسة
عبدلطيف عبدالله العثمان/اشترك
سنوي، خمسة آلاف ريال من
عبدلطيف عبدالهادي/اشترك
سنوي، خمسة آلاف ريال من صالح
احمد الفخيري/ركبة، خمسة آلاف ريال
من عمر سليم المهني/اشترك سنوي،
خمسة آلاف ريال من محمد احمد
بهاشم، ثلاثة آلاف ريال من
معاي الاستاذ فيصل الشهيل/اشترك
سنوي، الفان وخمسة الف ريال من
محطة من فرع لخدمات السيارات/ركبة،
واوضح أمين عام الجمعية الاستاذ
ستور بن علي ان صاحب السمو الملكي
الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير

للحلم - واس...
تقافة الجمعية الخيرية للمنطقة
شركة خلال اليومين الماضيين تبرعت
اشراكات من اعضائها ومجبي لعل
خير بلغت ثلاثة ملايين ومائة وواحدا
الزبون والمستهلك...
وجاءت على الخدو اللاتي...
ملبون وسلمة وتسعة واربعم
ها ومائة ريال من البنك الاهلي اشراك
نوني ها منها تسلمة وتسعة واربعم
سها تسلمة تسعة وتسعة اشراك في
مجعية، ملة وخمسون ريال من
الاجبر التجارية/ اشراك سوني،
قريب واوالة/بر،، سيعون على
فيل من مؤسسات عداها
اشراك سوني، خمسون ريال
من شركة التميمي/ اشراك
سوني، خمسة وعشرون ريال من
عبدالعزیز
اشراك سوني، خمسة
عشر ريال

**نادي الطلبة السعوديين في مصر
يقيم حفل افطار**

وما يبنونه في سبيل تحقيق الهدف الذي أقبل من أجله.

وأشار الأستاذ الشراخ إلى أن النادي قد شارك في العديد من النشاطات الثقافية التي تقام في جمهورية مصر العربية وكذلك في المحرور السعودي التي تقام هنا.

ونوه المحق الثقافي السعودي في جمهورية مصر العربية بالاهتمام والبراعة التي تحظى بها المجالات التعليمية والثقافية من قبل حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز حفظه الله كيفية النشاطات الأخرى.

وأكد أن المحققين التعليميين والثقائين يشكّلان القاعدة الرئيسية لبناء الحضارة وبناء شعب واع قادر على مواجهة كافة التحديات المعاصرة.

ويؤيّل المحق الثقافي السعودي في جمهورية مصر العربية اهتماما كبيرا بتسليم كل ما يخص الطلاب السعودي في مسيرته التعليمية في مصر.

القاهرة - واس...

أقام نادي الطلبة السعودي في جمهورية مصر العربية حفل افطار عام بمناسبة حضوره القائّم بالأعمال في القاهرة خادم الحرمين الشريفين في زيارة الاستاذ أبو بكر رفيع والحق بالقائ السوي في جمهورية مصر العربية الأستاذ صلاح بن عبدالله بن محمد وعدد من المسؤولين عن التعليم ومصر وعدد من أعضاء سفارة المملكة القارة.

وقد أوصح المحق الثقافي السعودي في هذا الحفل بيقينه نادي المملكة السعودي في مصر كل عام وذلك نظراً لنشاطات النادي السنوية.

وأكد الأستاذ صلاح عبدالله الشراخ في النادي والنشاطات الثقافية والرياضية والتي تشكل الفرصة لبناء الكفاءات في مصر لقضاء وقت ممتع للمقيمين في مصر بالعلم والمعرفة ما يعود عليهم بالفائدة.

وأنهى على جهود القائمين في النادي

رئيس جمهورية جزر القمر
يصل المدينة المنورة

الحبة المنورة - واس..

وصل الى الحبة المنورة اسف فخصة رئيس جمهورية جازان الاسلامية

يخبرنا محمد جوهري ذلك ضمن زيارته لحديقة للمعلاة لزيارة المسجد النبوي الشريف وللصلاة فيه.

وكان في استقباله بالمطار سعادة امير منطقة الجليل الحبة المنورة

اسماعيل السليمان ناصر بن سعد بن حسين ومدير شرطة منطقة الحبة المنورة اللواء عبدالرحمن الشهراني

فكانت منطقة الحبة المنورة اللواء فراح يبين العتبيين وعدد من المسؤولين.

والد قام فخصة رئيس جمهورية جازان فسخام اسف لزيارة المسجد النبوي الشريف ولقاء الحبة المنورة.

مختبر مراقبة الجودة بالدمام يفحص ٢٧٧٥ عينة خلال الشهر الماضي

الموازين والاوزان واشترط امتار
الاطوال والسنج ١٧ من محطات
الوقود ٥ من موازين الشحلات غير
مطابقة للمواصفات وتعتبر غير صالحة
لعمل وقد اخذ على اصحابها التعهد
اللازم بضرورة عدم استخدامها الا بعد
اصلاحها واعادة فحصها من قبل القسم
مرة اخرى.

وأضاف الأستاذ قاسم ان المختصين
بمسم المعالجة والمخالفين قاموا خلال
هذه الفترة بجولات تفتيشية على
محلات التجزئة وأسواق الذهب حيث
تم فحص ٢١٠ من الموازين والأوزان
وشرطة امتلأ الاطوال الواردة من
طريق الجمارك بالإضافة الى السجج
وكذلك ١٧٧ من محلات الوقود و٩ من
موازين السلعيات من اجل التاكد من
دقتها ومطابقتها وقد وجد ٥٤ من

الذئلم - واس...
بلغ مجموع عينات المواد الغذائية
المعطورات الواردة إلى مختبر مراقبة
الجودة النوعية بإقليم التتبع لوزارة
التجارة من مراكش ٢٧٧٥ عينة تم
الميليد ولجان ضبط المصالح التجارية
خلال شهر شعبان الماضي ٢٧٧٥ عينة تم
اخصها للتحويل للتحليل الكيميائي
والجروموية للتأكد من صلاحيتها
للاستهلاك البشري وطبقته في
المواصفات الخاصة من المواد الخبيثة

ميونيو ١٩٦٧ ثم سمحت سلطات الاحتلال للمواطنين العرب بعد ذلك بالصلاة في المسجد ..

ولكن مسلسل الجرائم ضد القدس الشريف لم يتوقف ففي نوفمبر ١٩٦٨ بدأت بعثة اثار اسرائيلية حفرياتها عند الحائطين الغربي والجنوبي للحرم مما ادى الى تصدع عشرات البنايات .

وفي ٢١ أغسطس ١٩٦٩ أقدم
الصهيونيون ردهن على حرق المنبر في
الحرم الشريف وقد تمكن الالهائي بعد
جهد كبير من اخمد الحريق الذي اتى
على اجزاء من المسجد .

وفي السبعينات، وأصلت سلطنة
الإصلاح الجليل، فقامت
والقيام بإعمال استشارية وإعمال
الأوطان في المناطق الجبلية في لبنان
الأرض في مناطق متضمة لجدران الحرم
الشريف كما شرعت حكومة العدو في
لبنان مستوطنات يهودية حول مدينة
القدس وتضلعات أعداد
المستوطنات خلال الثمانينات بتفعل
الكسر حتى أصبحت كحلقة التي تغلق
العصر فيما انتشر اليهود
والمستوطنون في المناطق الجبلية
والصالحين من كل مكان من القدس الشريفين
وأصبحت المنطقة المقدسة محاصرة
بالمستوطنات من الخارج وبالمسلحين
من الداخل ..



● من القدس بدأت شرارة الانتفاضة ●

سواء على المستوى الرسمي أو على مستوى الأحزاب أو القوى الدينية المتفرقة فرصة انتهاك حقوق المقدسات في الشرفك إلا واستغلنا سواء كان ذلك يدفع بعض الجنود أو المظفرين للقيام بعمليات مسلحة . أو منع هذه الجرائم الصهيونية قيام الجنود الصهيونية بمراقبة شوارع من المستوطنين بين الحين والآخر بتدبير اجراء من الحرم المقدس أو المسجد الشريف واطلاقهم النار على المواطنين الذين يهرعون للتصدي لهذا التدبير... ..

العامل المغربي وحضور رئيس دولة
فلسطين السيد ياسر عرفات .
وقد لاندت اللجنة قرار الشيوخ
الامريكي المختلف للخبير الدولي
والقرارات الامم المتحدة والمواقف
الولايات المتحدة الرسمية الخامسة
بإتلبية الخمسة مؤكدة ان مدينة القدس
هي جزء من الاراضي الفلسطينية
المحتلة وباعتبة دولة فلسطين وان ايا
مسلسل وضعها القانوني هو انتهاك
صريح للمواثيق والقوانين الدولية .
ولعل من لخطر التحييد الدولية
تواجه لجنة العمل ، كما اشد العامل

التي ينجمها الخلفاء والسلاسل
المهملية من صنع خيالهم ليبرروا بها
اساليبهم البهيمية وإجلاس التوسيع
الاساسية .. ويا به اجتمع التوسيع
الاسريعي بحلقى الفترخ ولا بلواثيق
والقانون الدولية كما انه لم يدا
بلواثيق العربي والقسطنطيني الداعي
للسلام والقائم على منطق الحق والعدل
والحتراف بقرارات الدولية .
ولا يمكن التفتي على هذا القرار
الخطير على انه منفصل في ذاته عن
مواقف الأطراف الاخرى الحليفة
للسلاسل .. ويا به اجتمع

عرقلة وتعطيل عملية السلام في الشرق الأوسط .. ثم يأتي قرار مجلس الشيوخ الأمريكي مناقشة تمام هذا التحيز الإسرائيلي الذي صعدته تضحيات كثير من بل وخبايا شعبنا من أدنى درجة من المسؤولية والبلقية عندما يقابل كل هذا الجهود العربية والمغربية الفلسطينية بكل هذا الاستخفاف والإستهان.

■ ■ ■

لقد طرحت الولايات المتحدة أكثر من مبادرة سلمية للحل وبحثت كلها ردودا إيجابية من الطرف العربي وإن أريدت ملاحظة كل بعض القوائم، ولكن

أحذية ريكرا الألمانية

إلى بائعي الأحذية الرجالية

وضّلت تشكيلة جديدة من الضنادل الرجالية الألمانية ماركة (ريكر) ..

سدى محلات أحذية في الإنجليزىة

ت ٨٧٨١٢٥ أو ٨٧٢٦١١ شامخ القصر غرب القاهرة.

حالات تعفیف

القرآن الكريم في ضوء:

ضياء - واس :

لوضح رئيس الجماعة الخيرية لتخفيف القرآن الكريم في مدينة ضياء الشيخ عبدالله بن حمود الغفدي حقائق تخفيف القرآن الكريم الجملة للجماعة بضماد ضياء تشهد خلال من التهور المبرك ايليا كبريا وانيفاد عدد المتخفين بها من الطالب . وانظر الى ان عدد طالب الجماعة ملائي طالب في مختلف الحقائق . وقال ان هناك حقائق تخفيف القرآن الكريم في القرى المويجج والقرى وشواق .. وبين ان الجماعة تتقدم باختبار الطلاب بشكل دوري في حفضته من اداء .

مطعم البحار
لصاحبه محمد عبدالله

يعان بلده سوف يمنح مذكوليه التالية اسمائهم ابناءه بتأشيرته خروج
نهائي وعليه فان من له اى حقوق لدى مذكولينا اسمائهم ابناءه بالاتصال
على هاتف رقم ٨٣٤٥٦٤ - ٨٣٤٦٣١ - ٨٣٤٧٨٩ خلال عشرة ايام من تاريخ الاعلان
١ - جيبس بلسكو رقم جواز السفر ٦٢٩٨٨٨ بتأشيرته خروج نهائي
٤٤٥٠٤٧
٢ - الان جيبس هارو رقم جواز السفر ٩٠٣٤٦ بتأشيرته خروج نهائي
٤٩١٣٤٦



● **ابطال الانتفاضة يواجهون عدوا شرسا** ●

[illegible]

مصر تؤيد إنشاء سوق أفريقية مشتركة

موضع تنفيذ الفعلي قبل حلول عام ٢٠٠٠
من جهة أخرى اجتمع امس الاول الدكتور بطرس غالي مع وزير الدولة الجزائري لشؤون الأمن يوكو الذي يزور القاهرة حاليا.

وتناول الاجتماع استعراض آخر تطورات الوساطة التي يبذلها الرئيس الجزائري موبوتو سيسيكو بين الحكومة السودانية وجماعة جون جرانج في جنوب السودان.

وقد أكد الدكتور بطرس غالي تأييد مصر لكل المبادرات المطروحة لتسوية النزاع في جنوب السودان ومسئولة مصر القوية لوساطة الرئيس الجزائري موبوتو وأملها في أن تكمل بالنجاح.

القاهرة - واس..
أكد وزير الدولة المصري للشؤون الخارجية الدكتور بطرس غالي بأن مصر كللت مساهمة إلى تأييد خطة عمل (لاجوس) لإنشاء سوق افريقية مشتركة.

وقال الدكتور غالي في تصريح له بمناسبة مرور عشر سنوات على اقرار منظمة الوحدة الافريقية لهذه الخطة وببلته (١.ش.ا) ان مصر تؤكد من جديد على اهمية الحيوية لإنشاء هذا السوق الذي يجسد التعاون بين الشعوب الافريقية من خلال الاعتماد الجماعي على التراث.

وأعرب عن تطلع مصر بكل الحماس والعزم على وضع هذا الامل الافريقي

اللجنة الأمريكية العربية لمخافعة العنصرية تدين قرار مجلس الشيوخ



الملك حسين

عمان - واس..
أدانت اللجنة الأمريكية العربية لمكافحة التمييز العنصري (فرع الأردن) قرار مجلس الشيوخ الأمريكي اعتبار القدس عاصمة لإسرائيل.
جاء ذلك في مذكرة سلمتها اللجنة الدولية الماضية الى وفد الكونغرس الأمريكي الذي يزور الأردن حاليا في إطار جولته له في عدد من دول المنطقة. وأكدت اللجنة في مذكرة ان قرار مجلس الشيوخ الأمريكي يعد خرقا صريحا لحقوق الإنسان وحقوق الشعب الفلسطيني في مدينة القدس المحتلة. وكان عامل الأردن الملك حسين قد عبر لدى اجتماعه الليلة الماضية مع الوفد الأمريكي عن معارضته ورفضه للقرار باعتباره حيزا آملا عملية السلام في المنطقة.



يعتبر سفيرة في براغ سمح عبد الفتاح لحد المرفوع إليه.

عرفات بدأ زيارته لتشيكوسلوفاكيا

الديموقراطية في التسلمع من شباط/فبراير علاقاتها الدبلوماسية مع إسرائيل التي كلفت قطعت في ١٩٦٧ ولكنها تأمل في الإبقاء على علاقات ودية مع الشعب الفلسطيني وذكر الرئيس مائل ان بلاده مستعدة للعب دور وساطة في مفاوضات السلام المقبلة في الشرق الأوسط. ولقي هذا الاقتراح استقبالا لدى الزعيم الفلسطيني. وكان هلال استقبل في كنفون الثاني/يناير الماضي زعيم حزب العمل الإسرائيلي شيمون بيريز الذي كلف تشكيل حكومة اسرائيلية جديدة ومن المقرر ان يقوم خلال الأسابيع المقبلة بزيارة إلى إسرائيل. وهو حرص قبل هذه الزيارة على استقبال عرفات الذي

براغ - ا ف ب..
وصل رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات امس الى براغ اثنا من يحداد وذلك في زيارة رسمية حيث من المقرر ان يلتقي الرئيس فلكلاف هلال الذي استقبله لدى وصوله الى المطار.
وهي الزيارة التسعة التي يقوم بها الزعيم الفلسطيني الى تشيكوسلوفاكيا منذ ١٩٧٥ غير انها الاولى بعد التغييرات السياسية التي حصلت في تشرين الثاني/نوفمبر في هذا البلد. وكان عرفات يقيم علاقات وثيقة مع المسؤولين التشيكوسلوفاكيين السابقين وهو زار براغ ثلاث مرات العام الماضي. وأعدت تشيكوسلوفاكيا

اخبار

عربية
وافريقية

سياسة واقتصاد

بعد الموقف الاخير لجمع

الوساطات العربية والدولية تتفاعل خلال المرحلة المقبلة لاستكمال بسط الشرعية على باقي أجزاء لبنان



استمرار الحرائق

قواته القوات اللبنانية الى جيش الشرعية اللبنانية برئاسة الرئيس الهراوي لتصبح قوات تجمع جزءا من افراد الجيش الوطني اللبناني تمهيدا لحل المليشيات جميعا. ومنهجها في الشرعية لحماية الوطن

للمجهود الدبلوماسية الحثيثة التي تقوم بها اللجنة العربية الثلاثية المنوطة بحل الازمة وبعد مكسبا جديدا لجهود المصالحة وسيرة الوفاق الوطني على اساس وثيقة الطائف.

وسوف يتيح هذا الموقف الاجابي الذي اتخذه د. جمعج للسلطة الشرعية بسط سلطتها على اجزاء من المنطقة الشرقية التي كانت واقعة تحت نفوذ القوات اللبنانية بقيادة د. جمعج. ومن المنتظر ان يستتبع هذا النجاح الذي حققته الجهود الدبلوماسية بدون اراقة للدماء. اعلان د. جمعج قريبا عن انضمام

ومن التطورات الايجابية التي شهدتها الساحة اللبنانية مؤخرا الموقف الاخير الذي اعلن فيه دكتور سمير جمعج اعترافه بالشرعية اللبنانية وتأييده لاتفاق الطائف واستعداده لتسليم المناطق الواقعة تحت سيطرة القوات اللبنانية للجيش اللبناني برئاسة العماد اميل لحود.

تقرير خاص لـ اليوم الاسبوعي..
دعت التطورات التي شهدتها الساحة اللبنانية على الصعيد الامني والعسكري والسياسي مؤخرا الى اجتماع وزراء خارجية الدول الاعضاء في اللجنة الثلاثية العربية العليا في الرباط خلال هذا الاسبوع بتوجيه من قادة اللجنة الثلاثية العربية العليا لاعادة تقييم ودراسة هذه التطورات في ضوء مسيرة السلام والوفاق التي انطلقت من الطائف ووضع وثيقة الوفاق الوطني وتحرك الخطوات العملية لاقامة الشرعية في لبنان وبسط سيادتها على كل الاراضي اللبنانية.

وقد عبر وزراء الخارجية في بيانهم الختامي مجددا عن قلقهم من استمرار التوتر وحدث انفجارات متكررة في اقليم الناح والاضاحية الجنوبية للعاصمة اللبنانية كما اعربوا عن شجبهم للاعتداءات المتكررة التي تقوم بها اسرائيل على الاراضي اللبنانية وعن تقديرهم للمواطنين الصامدين في الجنوب اللبناني المحل الذين يواجهون بشجاعة مقاومة لاحتلال الاسرائيلي واعتداءات المتكررة على اراضيهم.

ولاشك ان الدور الوطني الذي يقوم به الوطنيون اللبنانيين المخلصون في جنوب لبنان في مواجهة العدو الاسرائيلي هو امتداد للدور الذي يقوم به اخوانهم في مناطق اخرى من لبنان في تأييد الشرعية والوقوف الى جانب حكومة الهراوي ورفض الاعيان ومتاورات دعاة التمرد والتقسيم الذين يشكلون مصدرا للخراب والدمار الذي يعاني منه لبنان.

وقد دفع هذا الانتهاكات المستمرة للحالة الامنية والخروج على الشرعية، دفعت الالاف من المواطنين الى الهروب الى المنطقة الغربية حيث تصود حالة من الهدوء والأمن بسبب بسط الشرعية سلطتها على هذه المنطقة.

ولا يخفى على احد المناورات الخبيثة التي يمارسها العدو الصهيوني في جنوب لبنان بالتعاون مع الميليشيات المعيلة فضلا عن اعتداءاته المتكررة على الاراضي اللبنانية واستمرار سرقة المياه.. فانه يعمد من خلال عملائه الى

المناورات الصهيونية في الجنوب من اخطر التحديات التي تواجه الشرعية والقضاء على التمرد

الشعب اللبناني عبر عن تشبته بالوحدة الوطنية واصراره على - العيش المشترك



جانب من اجتماعات النواب في الطائف

هل يعلن جمعج عن دمج قواته في جيش الشرعية بعد تسليمه المناطق؟

لهذه المحاولات وتمسك بالشرعية ووحدة وتماسك ارضه ووطنه وسوف تتفاعل هذه الوساطات الدولية مع الجهود العربية المنتظمة والمتواصلة من اجل القضاء على التمرد وعودة السلام والهدوء والشرعية الى كل لبنان.

الثلاثية على لسان وزير الخارجية الجزائري سيد أحمد الغزالي عن ترحيبها بأي مبادرة لبنانية او عربية او دولية تصب في اتجاه تقوية الشرعية في لبنان. ومن المتوقع ان تشهد المرحلة المقبلة وساطات وجهودا دولية اكثر فعالية بعد ان فشلت كل المحاولات الرامية الى تقنين لبنان وبعد ان أكد الشعب اللبناني نفسه رفضه

الصادرة باجماع النواب اللبنانيين في مدينة الطائف وان يلتقوا حول الشرعية باعتبارها السبيل الوحيد لوضع حد للانتكاسات الامنية التي ازعمت الاوضاع وسببت الخراب والدمار وباعتبارها الضمان الاكيد لوحدة لبنان ارضا وشعبا ومؤسسات وتكريس حريته وسيادته واستقلاله.

ومن جانبها أعربت اللجنة الثلاثية عن قلقهم من استمرار التوتر وحدث انفجارات متكررة في اقليم الناح والاضاحية الجنوبية للعاصمة اللبنانية كما اعربوا عن شجبهم للاعتداءات المتكررة التي تقوم بها اسرائيل على الاراضي اللبنانية وعن تقديرهم للمواطنين الصامدين في الجنوب اللبناني المحل الذين يواجهون بشجاعة مقاومة لاحتلال الاسرائيلي واعتداءات المتكررة على اراضيهم.

ولاشك ان الدور الوطني الذي يقوم به الوطنيون اللبنانيين المخلصون في جنوب لبنان في مواجهة العدو الاسرائيلي هو امتداد للدور الذي يقوم به اخوانهم في مناطق اخرى من لبنان في تأييد الشرعية والوقوف الى جانب حكومة الهراوي ورفض الاعيان ومتاورات دعاة التمرد والتقسيم الذين يشكلون مصدرا للخراب والدمار الذي يعاني منه لبنان.

وقد اوضح البيان ذلك بقوله: انه رغم قسوة الظروف والمحن التي يمر بها لبنان فان الشعب اللبناني قد عبر عن تشبته بوحدة الوطنية واصراره على العيش المشترك وعن تضامن ابناؤه.. وتأزيمهم في السراء والضراء وقد تجل ذلك بصورة مؤثرة في استقبال اللبنانيين لانشغالهم للقائين من ويلات الحرب في المنطقة الشرقية.

وهذا يؤكد مرة اخرى اهمية ان يحافظ المواطنون اللبنانيون على مختلف طوائفهم على المكاسب التي تضمنتها وثيقة الوفاق الوطني

استمرار الرحيل من شرق بيروت



استمرار الرحيل من شرق بيروت

الوطن

محليات - محليات - محليات - محليات - محليات

بحضور الامير فيصل بن بندر

الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم في
سير اقامت حفلا السنوي الختامي

عبدالله بن عبدالعزيز المصلح المشرف
على الجماعة كلمة قال فيها حمدا لله
الذي من علينا فعشنا تحت ظلال
القرآن اسنى .

واضاف انه هذا القرآن وهذا الكون
امرهما عجب لان الله عندما اراد ان
يبقى حجة ثابتة وبيانا ظاهرا في الارض
جعل من اعظم الدلائل الدالة على
وحدانيته ايتان عظيمتان اولاهما ..
كتابه والمثانية كونه . واستشهد فضيلة
الشيخ المصلح في كلمته ببعض الايات
القرآنية والاحاديث النبوية الشريفة
عن فضل القرآن والعمل به .

بعد ذلك قام صاحب السمو الملكي
نائب امير منطقة عسير بتوزيع
الشهادات والجوائز التقديرية على الحفلة
من مدارس الجماعة . كما وزع سموه
الجوائز على المتفوقين من الطلاب
والدرسين .

وفي نهاية الحفل ادى سمو الامير
فيصل بن بندر بن عبدالعزيز بتصريح
قيل فيه انه شرف في ان يشارك اخواني
في هذه المنسقة احتفال هذه الليلة في
بقعة طاهرة وفي بيت من بيوت الله
لتكريم هذا النعمة الذي ربي وترعرع
على كتاب الله سبحانه وتعالى .

واثنى سموه على جهود الجماعة
الخيرية وما تقوم به من جهود في سبيل
نشر القرآن وتلاوته وتوجيهه مشيرا
سموه الى الدعم الكبير من ولى الامر
ورائد هذا الكيان الكبير خادم الحرمين
المسيرة على هذا النهج والذي يجلج
واضحا في السياسة الحكيمة التي
ينتجها حيث اولى حفظه الله هذه
الجماعات بغض من دعمه وتأييده
مجال دينها ومستورها القرآن الكريم
الذي يقوم عليه هذا الكيان .

وتابع سموه يقول انني ارفع الى مقام
خادم الحرمين الشريفين شكر وتقدير
اعضاء هذه الجماعة وشكر المواطنين لما
يبدونه لحفظ الله في هذا المجال من دعم
وتوجيه ورعاية ايماننا بحفظه الله
بلان هذا الكيان هو يستحق هذه البلاد
وهو عزما وخيرا وعما سموه في ختام
تصريحه كل قدر ان يدعم هذه الجماعة
بكل ما يستطيع لاداء رسالتها الخيرة .



الامير فيصل بن بندر

الله وستة رسول الله صلى الله عليه وسلم
ويؤمنون هذا الجانب جل اهتمامهم
ورعايتهم بائتين في سبيل ذلك الغالي
والنفيس حتى جاء موعد هذه الجزيرة
وبئس هذا الكيان الكبير الملك
عبدالعزيز رحمه الله فسر على هذا
النهج القويم واعطى بصديق هذا
الجانب كل ما يستحق .
واضاف الشيخ الشريفي قائلا : ثم
جاء من بعده اخواننا البررة سعود
وفصل وخالد رحمهم الله فعملوا
الامانة وسولوا على نهجهم وجاء من
بعدهم خادم الحرمين الشريفين فواصل
المسيرة على هذا النهج والذي يجلج
واضحا في السياسة الحكيمة التي
ينتجها حيث اولى حفظه الله هذه
الجماعات بغض من دعمه وتأييده
مجال دينها ومستورها القرآن الكريم
الذي يقوم عليه هذا الكيان .
وتابع سموه يقول انني ارفع الى مقام
خادم الحرمين الشريفين شكر وتقدير
اعضاء هذه الجماعة وشكر المواطنين لما
يبدونه لحفظ الله في هذا المجال من دعم
وتوجيه ورعاية ايماننا بحفظه الله
بلان هذا الكيان هو يستحق هذه البلاد
وهو عزما وخيرا وعما سموه في ختام
تصريحه كل قدر ان يدعم هذه الجماعة
بكل ما يستطيع لاداء رسالتها الخيرة .

قرض اوروبي
لتزانيا واوغندا

دار السلام - ق ن 1

قدمت دول المجموعة الأوروبية قرضا
قيمه 43.2 مليون دولار امريكي
لتزانيا واوغندا لاستخدامه في تمويل
شراء عريضة للسكة الحديدية وتطوير
قطاعات المواصلات في البلدين .
واوضحت وكالة انتربريس العالمية
ان نصيب تنزانيا من هذا القرض 31
مليون دولار فيما يبلغ نصيب اوغندا
7.2 مليون .. مشيرة الى انه سيتم
صرف جزء من مجموع هذا القرض
لزيادة القدرة الاستيعابية والتصديقية
لوانية تنزانيا للوفاء بالالتزامات
المالية لتجارة الترانزيت الى اوغندا .
ويذكر ان نصف المدة الاقتصادية
الأوروبية السنوية التي تقدم لتنزانيا
والتي تبلغ 204 ملايين دولار امريكي
توجه لصالح تطوير قطاع المواصلات .
مجدد في الخرطوم ..

هيئة الاغاثة الإسلامية تقوم ببناء عدد من
المساجد في افغانستان واندونيسيا والفلبين

جدة - واس :

تقوم هيئة الاغاثة الإسلامية العالمية
بمؤكدة في بناء المساجد وتزويدها بكل
الاحتياجات في العديد من الدول
الاسلامية بآباريا اسيا وافريقيا وذلك في
اطار الجهود التي تبذلها في مجال
تشجيع وتعليم وحفظ القرآن الكريم .
واوضح الاستاذ عبدالله بصفر
رئيس لجنة القرآن الكريم والمسجد
بهيئة انه تم انشاء 4 مساجد في منطقة
لي واصلح في افغانستان بالإضافة
الى ترميم وتوسعة 47 مسجدا صغيرا
وبناء مسجد في دار الايتام بقرية
شمسو مع انشاء 22 مسجدا في مناطق
مختلفة بين المجاهدين مشيرا الى ان
مسجد في الخرطوم ..

للعراق يحدد دعمه الكامل للشعب الفلسطيني

بغداد - ق ن 1
جند الرئيس العراقي صدام حسين
هذا الليلة قبل الماضية دعم بلاده الكامل
لشعب الفلسطيني من اجل استعادة
حقوقه المشروعة .
وقال في كلمة القاها في حفل تكريم
انواط للجماعة لعدد من الطيارين
والضباط العراقيين وحضره الرئيس
الفلسطيني ياسر عرفات ان الكفاح
الفلسطيني سيستمر بالنصر وعند ذلك
ستذهب لتحرير له ولشعب فلسطين .
وقال الرئيس صدام حسين ان عرفات
يمثل شعب فلسطين وكفاحه وان
حضوره يعني نقل تحيات اطفال

نظام الديكتاتورية الخمينية يستخدم الارهاب
والابتزاز من أجل الترويج لأفكاره المناسدة

شعب ايران يعيش داخل سجن كبير يرتفع عدد ضحاياه كل يوم

علماء المسلمين عليهم مسئولية كبيرة في دحض اباطيل الخمينية

والابتزازات والإغتيال الخمينية بين
البناء العلم الاسلامي ويبلغ على علماء
المسلمين مسؤولية كبيرة في دحض هذه
الافتراءات والاكاذيب .. والتقصي
لها ..
ولعل المخلصين من أبناء الشعب
الائري الذين لم يتحولوا بالافكر
الخمينية قد ابركوا انهم ولقوا ضحية
الامم المتحدة بعد ان راح ضحيتها
زيد باخل وانهم يدفعون الثمن من
مملهم ومولاهم واقتصادهم منذ اكثر
من عشر سنوات وان يقوموا بيت
الوعي داخل صفوف الشعب الايراني
ليخلصوه من استبدادية الخمينية وافكره
الفسادة .

والبطش . وتحقيق اهداف وامطاع
توسعية على حساب الدول الاسلامية
للمجورة والى النظام بملات الاثام من
شعب ايران في تون حرب من جاراته
المسلمة العراق .. والغريب والمثير للالم
والذين ان الخمينيين كانوا يخلون في
روح الشباب الصغار الذين كانوا يلقون
بهم في ثيران الحرب من اجل اطاعهم
للتوسعية انهم يلقون في سبيل
الاسلام . الخمينية تنسج اكثرا
من صنع خيالها ثم تنسبها للاسلام
وهو منها براء وتريد ان تفرضا على
جميع ابناء شعب ايران والشعوب
المجورة بكل الاساليب المكنة حتى ولو
كلف ذلك مئات الآلاف من ارواح
الايراء .



خاص : اليوم الاسبوعي :
الديكتاتورية الخمينية ، نظام
يؤم على الظلم والبطش والارهاب
ويستخدم كل وسائل التكتيل والقمع
شد ابناء شعبه الذين يصفون
بمقاولهم في الحرية وترتكب كل يوم
ضحايا الاستبداد داخل سجون ايران
وفي المعتقلات للعلماء على ايدي سدة
الخمينية الذين لا يتورعون عن
استخدام ابرش صور التعذيب من اجل
خدمة اهداف النظام .
ويقرض النظام المستبد قودا شديدة
على وسائل الاعلام حتى لا تنشر شيئا
عن اساليب القهر والتعذيب التي
يمارسها ضد ابناء شعبه خشية تشويه
صورته داخل العلم الاسلامي ولكن
التقارير التي بدأت تنسب واصوات
المخلصين من ابناء الشعب التي بدأت
ترتفع لتكشف عن السجن الكبير الذي
يعيش داخله الشعب الايراني قد
قضت سدة الديكتاتورية الخمينية
واظهرت صورتهم الحقيقية امام العلم
كاه يوجه عام وامام ابناء العلم
الاسلامي بوجه خاص .
والديكتاتورية الخمينية نظام
لقد اندفع كثير من ابناء الشعوب
العربية والاسلامية عندما اعلن قيام
قلائل ومشكل مع جيرانه .. وقد بلغ
عدد ضحاياه مئات الآلاف ما بين قتيل
وجريح ومشوه فضلا عن الاف الاسر
التي فقدت عائلها واحد ابناءها والاف
الاطفال اليتمى والسيدات الارامل .
انه يصف نفسه بالاسلامي ، وهذه
سلفية خطيرة وجرة ووقفة لم يسبقه
اليها احد . لا كيف يمكن باي حال من
الاحوال ان يكون الارهاب وان تكون
الديكتاتورية المستبدة للنمطية للعلماء
وأن يكون نظام الحكم القائم على القهر
والتعذيب وادام الارواح البرية من
الاسلام العظيم في شيء ؟ بل كيف يمكن
ان ينسب نظام يهدد جيرانه ويشعل
ثيران الحروب مع الدول الاسلامية
للمجورة ويتسبب في مصرع مئات
الآلاف من شباب المسلمين كيف ينسب
هذا النظام نفسه الى الاسلام ؟
كيف يمكن لنظام يختلف مع
الاصولية العالية ضد الامم العربية
والاسلامية وضد قضية المسلمين الاولى
ان ينسب نفسه للاسلام ؟



اعلانات حكومية

وزارة الدفاع والطيران - اعلان للسعوديين فقط

الذين يجيدون اللغات الشرقية (الفارسية ، التركية ، الهندية)
وكتابة الاصلية في حمل شهادة جماعية في اي من هذه اللغات .
ترسل الطلبات الى الرياض 11464 ص ب 61888 خلال شهر من تاريخ نشر
الاعلان .
● تعلن امارة منطقة الباحة عن حاجتها الى استئجار مبنى سكني مقرا لامارة دوس
حسب الشروط الآتية :
1 - ان يكون المبنى مسلحا على اساس مخطط معتمد ومسح بناء وان يكون واسعا وفي
موقع يصلح للامارة .
2 - ان يتوفر به التهيئة الصالحة وتجهيزات الماء والكهرباء بالإضافة الى خزان ارضي
وعطري للماء .
3 - ان يتوفر به حوش لوقوف السيارات .
4 - ان يستعد صاحبه بإحضار التجهيزات وفق حاجة الامارة وان يزيل كل مخزرة
تحت بالمجاورين .
5 - ان يكون المبنى ملوك بمسح شرعي والا يكون ملكه من منسوبي وزارة الداخلية .
وترغب الامارة من لديه مبنى مناسب وفق الشروط والمواصفات المشار اليها انفا التقدم
بمعرضه لادارة دوس . موصحا به الاجرة التي يرغبها ويرفق به مخطط انشاء الدار وصورة
المسك الشرعي وتحدد بأنه ليس من منسوبي وزارة الداخلية علما ان استخدام الدار التي
سيستقر استئجارها سيكون اعتبارا من 1410/1/1هـ واخر موعد لقبول العروض يوم
الاربعاء الموافق 1410/1/28هـ .
● تعلن امارة منطقة الباحة عن حاجتها الى استئجار مبنى سكني مقرا لامارة بظلم
حسب الشروط الآتية :
1 - ان يكون المبنى مسلحا ومنشأ على اساس مخطط معتمد ومسح بناء وان يكون
واسعا وفي موقع يصلح للامارة .
2 - ان يتوفر به التهيئة الصالحة وتجهيزات الماء والكهرباء بالإضافة الى خزان ارضي
وعطري للماء .
3 - ان يتوفر به حوش لوقوف السيارات .
4 - ان يستعد صاحبه بإحضار التجهيزات وفق حاجة الامارة وان يزيل كل مخزرة
تحت بالمجاورين .
5 - ان يكون المبنى ملوك بمسح شرعي والا يكون ملكه من منسوبي وزارة الداخلية .
وترغب الامارة من لديه مبنى مناسب وفق الشروط والمواصفات المشار اليها انفا التقدم
بمعرضه لادارة دوس . موصحا به الاجرة التي يرغبها ويرفق به مخطط انشاء الدار وصورة
المسك الشرعي وتحدد بأنه ليس من منسوبي وزارة الداخلية علما ان استخدام الدار التي
سيستقر استئجارها سيكون اعتبارا من 1410/1/1هـ واخر موعد لقبول العروض يوم
الاربعاء الموافق 1410/1/28هـ .
● تعلن امارة منطقة الباحة عن حاجتها الى استئجار مبنى سكني مقرا لامارة بظلم
حسب الشروط الآتية :
1 - ان يكون المبنى مسلحا ومنشأ على اساس مخطط معتمد ومسح بناء وان يكون
واسعا وفي موقع يصلح للامارة .
2 - ان يتوفر به التهيئة الصالحة وتجهيزات الماء والكهرباء بالإضافة الى خزان ارضي
وعطري للماء .
3 - ان يتوفر به حوش لوقوف السيارات .
4 - ان يستعد صاحبه بإحضار التجهيزات وفق حاجة الامارة وان يزيل كل مخزرة
تحت بالمجاورين .
5 - ان يكون المبنى ملوك بمسح شرعي والا يكون ملكه من منسوبي وزارة الداخلية .
وترغب الامارة من لديه مبنى مناسب وفق الشروط والمواصفات المشار اليها انفا التقدم
بمعرضه لادارة دوس . موصحا به الاجرة التي يرغبها ويرفق به مخطط انشاء الدار وصورة
المسك الشرعي وتحدد بأنه ليس من منسوبي وزارة الداخلية علما ان استخدام الدار التي
سيستقر استئجارها سيكون اعتبارا من 1410/1/1هـ واخر موعد لقبول العروض يوم
الاربعاء الموافق 1410/1/28هـ .

تعلن مديرية تعليم البنات بالاحساء عن رغبتها في استئجار مباني لتكن

- مدينة الهفوف
- 1 - حي النخيلة
- 2 - حي عين علي
- 3 - حي الخالصة
- 4 - حي القيدية
- 5 - حي الطالعة
- 6 - حي الفيصلية
- 7 - حي الصالحية
- 8 - حي السالعية
- 9 - حي القري
- 10 - قرية العيون
- 11 - قرية المنصورة
- 12 - قرية جليجة
- 13 - قرية الجليل
- 14 - قرية الحليمة
- 15 - قرية الحويطة
- 16 - قرية القدية
- 17 - قرية العمران
- 18 - قرية الطرف
- 19 - قرية البفر
- 20 - قرية بني من
- 21 - قرية القريين
- 22 - قرية القريين
- 23 - قرية القريين
- 24 - قرية الرملة
- 25 - قرية الرملة
- 26 - قرية الرملة
- 27 - قرية الرملة
- 28 - قرية الرملة
- 29 - قرية الرملة
- 30 - قرية الرملة

عن ان يتوفر في المباني المقدسة الشروط الآتية :
1 - ان يكون له فناء لتسحق الطلابات
2 - يحدد عدد الغرف حسب مساحتها ومساحتها وتفضل المباني التابعة لها ساحة واسعة
3 - تكيف جميع الغرف المبنى وخزائنها للمياه وطوي وسعي من يوجد لديه الممر الماسك
او مبيتين متجاورين وله الرغبة في التأجير فيلتزم لهذه الامارة خلال مدة اقصاف شهر
واحد اعتبارا من تاريخ نشر هذا الاعلان

تعلن بلدية الوجه عن السادة المواطنين اصحاب الدور والاراضي الواقعة بالبلدة

القديمه والسوق القديم بمدينة الوجه او ورشهم او ركناتهم مراجعة بلدية الوجه الشؤون
الفنية لمصالحهم معهم سكرتيرهم الاصلية المملوكة بموجبها تلك العقارات كل من سكرتير
المسكون مسجلة من مسكنة الشريعة وذلك باسرع وقت ممكن .
● تعلن الهيئة الملكية للجبيل وينبع الادارة العامة لمشروع ينبع
عن وجود الشواهد التالية في ادارة نظم المعلومات
1 - مدير النظم العربية . شهادة البكالوريوس في علوم الكمبيوتر بالإضافة الى 10
سنوات خبرة في طبيعة العمل .
2 - محلل نظم رئيسي . شهادة البكالوريوس في علوم الكمبيوتر بالإضافة الى 8 سنوات
خبرة في طبيعة العمل .
3 - محلل نظم رئيسي . شهادة البكالوريوس في علوم الكمبيوتر بالإضافة الى 8 سنوات
خبرة في طبيعة العمل .
4 - محلل نظم اول (أ) . شهادة البكالوريوس في علوم الكمبيوتر بالإضافة الى 4 سنوات
خبرة في طبيعة العمل .
5 - اداري نظم اول . شهادة البكالوريوس في علوم الكمبيوتر بالإضافة الى 4 سنوات
خبرة في طبيعة العمل .
6 - محلل نظم اول (ب) . شهادة البكالوريوس في علوم الكمبيوتر بالإضافة الى خبرة 4
سنوات .
7 - مشرف روية (صالحات الكمبيوتر) . شهادة البكالوريوس تخصص كمبيوتر او
ادارة اعمال او الشهادة الثانوية بالإضافة الى 4 سنوات من الخبرة في تشغيل الحاسب
الآلي .
8 - رئيس تشغيل الحاسب الآلي . شهادة الثانوية العامة بالإضافة الى 3 سنوات خبرة
في طبيعة العمل .
9 - اخصائي الوثائق (ب) . شهادة الثانوية العامة بالإضافة الى سنتين خبرة في
معالجة البيانات .
10 - مشغل كمبيوتر رئيسي عدد (2) . شهادة الثانوية العامة مع خبرة سنتين في
تشغيل الحاسب الآلي .
11 - سكرتير اول (ب) . شهادة الثانوية العامة بالإضافة الى خبرة سنتين في اعمال
السكترارية وتجهيز الوثائق الفنية .
فوائد التوظيف تشمل على راتب تنافسي بالإضافة الى العلاج الطبي المجاني على
المستحقين لعدد من الوظائف ان تكون لديهم القدرة على القراءة والكتابة والتحدث باللغة
الانجليزية ويتعين عليهم ان يقدموا سيرهم الذاتية في موعد اقصاف اسبوعين من تاريخ
ان مدير ادارة الاعداد . ام اس اس 1 . الهيئة الملكية للجبيل وينبع الادارة العامة لمشروع
ينبع ص ب 30000 - ينبع الصناعية

اخبار

العالم الإسلامي

بحوث في القرآن الكريم

بغداد - إنشا :
تتعد في بغداد في الثامن عشر من شهر ابريل الجاري الندوة العلمية الأولى حول علوم القرآن الكريم والاعجاز القرآني .
ويأتي انعقاد الندوة ضمن فعاليات وزارة الأوقاف والشئون الدينية العراقية خلال شهر رمضان المبارك لتناقش بحوث في القرآن الكريم وجوانب الإعجاز والبلغة القرآنية إضافة الى بحوث متخصصة في الشريعة والفقه والعلوم الإسلامية .
ويشارك في الندوة عدد كبير من علماء الأمة الإسلامية والمتخصصين بالدراسات القرآنية من مختلف أنحاء العالم .
وسيساهم السادة علماء الأمة الإسلامية بالقاء الدروس والمواظع الدينية والرمضانية في جوامع عدد من محافظات العراق .

الفكر الإسلامي

أفغانستان الصاعدة

دبي - إنشا :
تنظم حاليا اللجنة الإسلامية للاغاثة بدبي اسبوع أفغانستان الصاعدة تحت شعار « أفغانستان الصاعدة » .
وتتضمن فعاليات الاسبوع محاضرات ومعرضا اعلاميا ومكتبة تسجيلية وبعض المتوسجات المتخصصة للبحر .
ويقام الاسبوع في مقر الجمعية في دبي والفجيرة ورأس الخيمة .
ويأتي ذلك بدافع موازنة ومناصرة الشعب الأفغاني والذي ظل يقدم التضحيات الجسام طيلة العشرة أعوام دفاعا عن العقيدة والأرض .

أوجه العناية بكتاب الله العظيم

مكة المكرمة - إنشا :
ناشد الأمين العام لرابطة العالم الإسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها الاقبال على كتاب الله وتحفيظ القرآن والاهتمام بتدريسه وتعليمه في مراحل التعليم المختلفة .
وقال « ان هناك سبلا أخرى في مجال الاهتمام بكتاب الله الخالد وخدمته تتمثل في طباعته ونشره بكتاب الله الكريم ومتعددة وتوزيعه على المسلمين بالإضافة الى ترجمته معانيه بلغات المسلمين لتكون في متناولهم في شتى بقاع المعمورة » .
كما أوضح الدكتور نصيف « ان هذه الجهود تحتاج الى تضامن المسلمين وتآزرهم وذلك بالمساهمة في دعم المشاريع التي تساهم في تحقيق هذا الهدف الأسمى حتى يتمكن المسلمون من الحصول على كتاب الله وترجمة معانيه » .

دور الأمان

دمشق - إنشا :
تقوم وزارة الأوقاف السورية بالاشراف على العديد من المعاهد الشرعية والقرآنية والاهتمام بتكوين الانسان تكويناً دينياً حتى يكون صالحاً لوطنه وأمة الاسلام .
كما تشرف الوزارة على « دور الأمان » للذكور والاناث وهي من بين المؤسسات التي توليها أهمية خاصة لكي تؤدي واجب الكفالة والرعاية لليتيم ذكراً أو أنثى وتقديم الرعاية لهم حيث يبلغ عدد الذين يتلقون من خدمات دور الأمان - مئات الأيتام .

فضيلة الشيخ محمد بن زيد يحاضر عن :

الاعتدال في منزه المسام أو « المسام بين الاعتدال والتطرف »

● الاسلام يجعل العفو والصفح من سبل التربية التي تنظف القلب

● وسطية الاسلام احدى اسباب عالىته واسانيته وظلوه

● الاندفاع بدون دراسة وتبصر وتفهم يؤدي الى التطرف

● من يفرط في أمر

● من أمور دينه يصيب

● « عاصياً » وإن يتقنه

● « يند الله عليه »

● اليوم : عبدالقادر الزين :

.. مساء الأحد الماضي ١٣ من شهر رمضان المبارك .. شهر الرحمة والغفران .. ضم النادي الأدبي في المنطقة الشرقية لقيفا من العلماء .. والقضاة .. والمتقنين .. والشباب .. الذين تجتمعوا لسماع المحاضرة القيمة التي القاها رئيس المحاكم الشرعية في المنطقة .. فضيلة الأستاذ الشيخ « محمد بن زيد آل سليمان » .. وبالنسبة : فان فضيلة معروف عنه بلاغة العبارة .. وفصاحة المنطق وقوته .. وحلاوة الحديث .. وغزارة العلم .. له اطلاعاته الواسعة .. وخبرته الطويلة ، فقد عمل بالقضاء ولا يزال .. سنوات طويلة .. أثبتت رجاحة فكره النير ، وعقله لفتن الكبير .. ولقد جاءت محاضرته في غاية الأهمية في التوجيه والتوعية .. فقد حاور قضية علمية هامة .. تتعلق في صلب الدين ، وكان طرحه لها خطوات جديدة في الإصلاح والارشاد الأبوي .. هذا ما لمسته وسيلمسه معنا القاري المسلم الكريم .
وللهامه فانا نثبت نص المحاضرة كاملا كما جاءت .. ونسال الله أن يتفق بها .. وهو خير مسئول .

الحمد لله رب العالمين وصل الله وسلم على عبده ورسوله محمد وعلى آله وصحبه الى يوم الدين ..
أيا الاخوة : أشكر للنادي الأدبي في المنطقة الشرقية والقائمين عليه بمبادرتهم الطيبة وهذه الدعوة في المشاركة في نشاط النادي وهي أيا الاخوة مناسبة كريمة في هذا الشهر العظيم موسم الطاعة والعزة والتعاون على البر والتقوى ملء وقتنا فيه بما يفيد .. كما أشكر لمن أسس هذا النادي بواقته ليكون صرحاً ثقافياً يسد فراغاً في الحركة الفكرية الأدبية في هذه المنطقة ويشهد المهم لبراز التراث العلمي الإسلامي في هذه المنطقة ويسهم في الانتاج والإبداعات الثقافية الأدبية .. أسأل الله سبحانه أن يوفق القائمين على هذا النادي لكل خير ..
وليداً أن مرضعنا « الاعتدال في منزه المسام » أو « المسلم بين الاعتدال والتطرف » .

أحبكم بتحية الاسلام فالسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .
أيا أيا الاخوة تحية جميلة في ميثاقها ومعناها ومقاطعها الثلاثة العظيمة السلام والرحمة والبركة .
نعم ان هذه التحية الإسلامية أيا الاخوة تعبر عن روح الاسلام تجاه المسلم وتجاه الإنسانية . ان الاسلام لا يبدأ بالمدون مع أحد ولكنه أيضا لا يقبله من أحد .. هذا المقطع أحببت جعله مقدمة بين يدي الموضوع عنوان حديثنا في هذه الليلة ألا وهو معنى قول الله جل وعلا « ولا تستوي الحسنة ولا السيئة ادفع بالتي هي احسن فاذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم وما يلقاها إلا الذين صبروا وما يلقاها إلا ذو حظ عظيم ، وإما ينزغنك من الشيطان نزغ فاستمع الله انه هو السميع العليم » فصلت .

مقارنة عظيمة كريمة تنبه الفكر وتحجى الوجدان « ولا تستوي الحسنة ولا السيئة » اذا مثلت في ذهن المسلم وفكره سلك السياسة العظيمة في العلاقات الفردية بل والدولية .. ذلكم أيا الاخوة ان الله سبحانه قد جعل لكل انسان كرامة تليق به وعقلية وشخصية تقدر بقدرها . ولقد كرمتنا بني آدم « والدخول في العلاقات من هذا المدخل يكشف لك شخصية وعقلية من تتعامل معه وكيف تتعامل ثم اتبع ذلك بهذا التوجيه العظيم ، ادفع بالتي هي احسن والنتيجة ان النفس البشرية تتقاد وتقاد بالفرقة الطيبة فاذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم ولكن هذه السياسة الإنسانية الإسلامية لا يعنى لها إلا أهل الثبات في عقليتهم وأهل الثبات في تصرفاتهم وما يلقاها إلا الذين صبروا » في آياتها الذين آمنوا ان جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا ان تصيروا قوماً يحسنون .. الآية .. ونتيجة التبين والتثبت معرفة حقيقة ما أمامك وكيف تتعامل معه وبأي طريقة أو أسلوب . اما التمعجل في الأمور بدون مشورة وتثبت فذلك يدخل في الطيش والتخبط وذلك ليس من منزه الاسلام الرفيع .. أيا الاخوة ..

ان صلة المسلم بالناس تشملها السماحة ويظللها الحلم ويحيط بها العفو والتجاوز وضبط النفس .. ان ذلك أيا الاخوة من علائم التقوى التي تحفظ للسان كرامته عن الدخول في أمور تقصره ، وكان هذا المعنى مما

دعاء

.. اللهم اننا نسألك من الخير كله عاجله وآجله ما علمنا منه وما لم تعلم ..
ونعوذ بك من الشر كله عاجله وآجله ما علمنا منه وما لم نعلم ..
ونسألك من خير ما سألك عبدك وتبيك محمد ﷺ وعبادك الصالحون ..
ونعوذ بك من شر ما استعاذ منه عبدك وتبيك محمد ﷺ وعبادك الصالحون ..



● لحظة « التكبير » لاجل من الحضور



● من أعيان المنطقة الشرقية في المحاضرة

بدل الاسلام به افهام العرب عن القوة الشرسة فقد كانوا من قبل يظنون ان القوة في الانتقام والغلبة .. ولذلك سأل رسول الله ﷺ أصحابه « ما تعدون الصرعة فيكم ؟ » اي القوي الشجاع .. قالوا : الذي لا تصرعه الرجال . قال : « لا ولكن الذي يملك نفسه عند الغضب » .. مسلم .
نعم هذا هو الشخص الذي نضع ايمانه ومنحه الله سبحانه عقلا قدير به هوامه وسيطر على نوازع وسلوكه ، وهذا هو الطريق السليم اذا أدبرت به السياسة في العلاقات الفردية والدولية اثمر كبت الشر وأثمر الاحترام .. أما من لم يقدر هذا التعامل الكريم قدره وتجاوز واعتدى فالعدل قاعدة من قواعد الاسلام يعامل به « فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم .. البقرة » ، والذين اذا أصابهم البغي هم ينتصرون .. لكن الاسلام بعد تقرير هذا الحق أهأب بالانسان ان يسير الى منزلة أعظم من ذلك وأكرم منزلة يتألمها المسلم بإيمانه وتقواه « فمن عفا وأصلح فأجره على الله إنه لا يحب الظالمين » الشورى .

ان المسلم أيا الاخوة يعلم ان الحلم والعفو في تكرار موضعه منزلة من منازل الايمان وليس علامة ضعف ولا إمارة جبن .. خذوا أيا الاخوة مواقف نبيكم محمد ﷺ مع من يعاملهم تجلوا هذا المعنى واضحا ، ذلك ان الاسلام يجعل العفو والصفح سبلا من سبل التربية التي تنظف القلب وتوسع دائرة التفكير ويكون لها العائد الحسن مع الآخرين في السلامة من التريصات بل وفي سبيل الدعوة الى الله بالحكمة والاعتدال وبين الله الحق فقد أسلم من جراء هذه السياسة اعدادا كبيرة في الفتوحات الإسلامية .
نعم ان المسلم في ذلك العفو والتسامح اذا لم تنتهك حرمان الله بصدور عن وعي بأمن المجتمع وسلامه فهو يعلم ان صغار الشرور تهيج كبارها وان التنازع يؤدي بقوة الجماعة فالحصومات والمنازعات بين الافراد والجماعات تهدم أمن المجتمع وتزول أركانه ويغلبه مسرحا للفتن والأحقاد ودين الله لا يريد هذا « ولا تنازعوا فتشعلوا وتذهب ريحكم واصبروا .. الآية » الأنفال .
أيا الاخوة ان الجئنا الى التشدد في فهم الاسلام والعمل به غلو

وتطرف يضر بالاسلام والمسلمين وخالف للقرآن العظيم حيث يقول الله عز وجل « أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم » طه ما أنزلنا عليك القرآن لتشفي إلا نذكره لن يخشى .. الآية » ويقول سبحانه « ولقد يسرنا القرآن للذكر فهل من مدكر » ويقول سبحانه « يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر » ويقول سبحانه « لا يكلف الله نفسا الا وسعها ما » ثبت وعليها ما اكتسبت » وخلاف هذا تشدد وخروج عن منهج الدعوة الى الله الذي أمر الله سبحانه وتعالى به في قوله عز وجل « ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي احسن .. الآية » ان قصة الصحابة الثلاثة الذين أرادوا أخذ أنفسهم بالشدّة والتبيل بعد ما تذكروا الأعمال والأعمار وكأنهم تقالوا ما هم عليه فقال أحدهم أما أنا فأصوم الصوم كله ولا أفطر وقال الثاني وأنا أصلي الليل ولا أنام وقال الثالث أما أنا فأعتزل النساء ولا أتزوج أبدا فلما بلغ خبرهم رسول الله ﷺ جاء اليهم فقال : أتمم الذين قلتم كذا وكذا أما والله إني لأخشاكم لله وأتقاكم له لكني أصوم وأفطر وأصلي وأرقد وأتزوج النساء فمن رغب عن سنتي فليس مني » وفي حديث ابن مسعود رضي الله عنه ان النبي ﷺ قال « هلك المتشددون قالوا ثلاثا » مسلم .

أيا الاخوة : ان التشدد على النفس في العمل أو في سبيل دعوة الناس الى الاسلام يؤدي الى أمور تضر بالاسلام فالنفس لها طاقة محدودة ولا يصلحها الا الاعتدال ولا يمكن ان تستمر على العمل مع الشدة ؛ والانقطاع عن العمل الصالح شر كبير ، يقول ﷺ : ان الدين يسر ولن يشاد الدين احد الا غلبه فسددوا وقاربوا وأبشروا .. الحديث ، وفي رواية « والقصد القصد تلبخوا » .

ان التشدد في أخذ العلم وتعليمه للناس يعني التقليد لشخص بعينه والوقوف عند رأيه ويعني محدودية التفكير والعقلية التي لا تسع لسماع فهم آراء العلماء الآخرين في أي مسألة علمية وقد يتخوه ذلك التشدد على العلماء الآخرين الذين ما راقت أرواحهم العلمية له بكلام اقل ما يقال فيه عدم التقدير والاحترام لهم .. وهذا امر لا يليق بمعايير يحترم نفسه فضلا عن طالب علم يعرف آراء الاسلام في تقدير العلماء .. ان ديننا أيا الاخوة قد كرم الله به بني آدم فضلا عن علماء كبروا حياتهم للعلم وشرعية الاسلام ان الله سبحانه يقرر ويقول جل وعلا « يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات » وان رسول الله ﷺ يقول : ان من اجلال الله تعالى اكرام ذوي الشية المسلم وحامل القرآن غير الغالي فيه والجافي عنه واكرام ذوي السلطان المقتضى .. حديث حسن ابوداود .. ويقول ﷺ « ليس منا من لم يرحم صغيرنا ويعرف شرف كبيرنا » .

حديث صحيح . رواه ابوداود والترمذي .. وقال الترمذي حديث حسن الصحيحة :
الكلم ما يعلم مضار التدخين من الناحية الصحية والمادية فيه مضية للوقت فيما لا يفيد ولا ينفع ومضر للمجتمع .
وان المملكة رغم التوعية الكبيرة المكثفة لقطع هذا الخبيث ، للأسف لازال الكثير مرتطبين به ارتباطا أعمى .. فيأتي لوقتنا من الناحية الصحية :
مثلا ما يدخن الفرد في أربع وعشرين ساعة ٤٠ سيجارة لوجنا ٤٠ شخصا في غرفة مساحتها ٤×٤م والكل يدخن انظر الى كمية هذا الدخان الكثيف فكيف لو تجده في رة شخص واحد كل ٢٤ ساعة

صحيح .. وفي رواية لابي داود « حق كبيرنا » .
ان ظاهرة التشدد والتطرف أيا الاخوة في مجتمعنا لا نقول انها صفة عامة للجميع بل يوجد في مجتمعنا بحمد الله الذين يتصرفون بتعقل وروية وحسن تدبير ولكننا نستذكر ان يقع في مجتمعنا التشدد والسلبيات التي نراها مع الألف في مجالات كثيرة فإنا أشرنا اليه في فهم بعض الشباب لقضايا دينهم ودعوة الناس اليه على انهم مجتهدون جزاهم الله غيرا ولكن ما كل مجتهد مصيب ، ونراها في التسرع عند آخرين في أخذ الأمور بدون دراسة وتبصر وتفهم وينشأ عن ذلك مشاكل وتعقيدات كثيرة ومشاكل قضائية لا مبرر لها بل وفي معالجة تلك المشاكل اذا حدثت ، ترى كثيرا من اطرافها مندفا متطرفا في رأيه مما يزيد الأمور تعقيدا .. ولورجع ذلك الانسان الى صوابه لعرف ان المشاكل لا تتحل من خلال التطرف والتشدد بل من خلال الاعتدال وفهم ظروف الآخرين وتلمس احقاق الحق بطريقة معقولة مقبولة تساعد على التضام أو من خلال التسامح والتصافي « ومن عفا وأصلح فأجره على الله » . ويري التطرف ايضا في السياقة الرعنا من بعض السائقين وبعضهم من الشباب عديمي الصبر مما ينجم عن تسرعهم حوادث قاتلة ومشاكل كثيرة معيقة الا ليهم يتكبرون أمام ابصارهم ذاتيا قول الله جل وعلا الذي أدب المسلم فأحسن تأديبه « ولا تمس في الأرض مرحا إنك لن تخرق الأرض ولن تبلغ الجبال طولا ، كل ذلك كان سيئه عند ربك مكروها ، ذلك ما أوحى اليك ربك من الحكمة .. الإسراء » . وقوله سبحانه « ولا تصعر خدك للناس ولا تمش في الأرض مرحا ان الله لا يحب كل خثال فخور ، واقصد في مشيك واغضض من صوتك .. لقمان » ويقول الشاعر الحكيم :
من لي بمثل سيرك المذلل
تمشي رويدا وتأتي بالأول

اسلكوا أيا الشباب سبيل الاعتدال في كلامكم في أكلكم في شربكم في نومكم في سائر تعاملاتكم تفوزوا بالسلامة والاحترام ، حفظكم الله .
ان ساحة الاسلام ووسطية أيا الاخوة تقتضي من كل منا ان لا يفرط في أمر من أمور دينه فيصبح عاصيا ولا يتطرف بتشدد فيشدد الله عليه لأنه ألزم نفسه بما لا يستطيع أو يفر الناس عن الاسلام من غير قصد منه ولكن من خلال تشدده ومغالاته بل عليه ان يجزم آراء العلماء الآخرين وان يكون مأخذه صحيحا وسليما من كتاب الله سبحانه وسنة رسوله الكريم محمد ﷺ وما فهمه خلفاؤه الراشدون وصحابته الكرام رضي الله عنهم وعلماء الأمة المحققون والذين يدعون الناس الى ساحة الاسلام والبعد عن الغلو والتشدد ، وان يفهم ظروف عصره الذي يعيش فيه وما يتطلبه من سعة تفكير واستيعاب ثم حسن تعامل وعرض سمح كريم لدينه وعامل بتوجيه ربه سبحانه ولو كان مع أسوأ الناس « فقولوا له قولنا لينا لعله يذكر أو يشفي » وقوله سبحانه « وليكنتم قفا غليظ القلب لانفضوا من حولك فاعف عنهم واستغفر لهم وشاورهم في الأمر » وشاعرنا الحكيم يقول :
ولا تكن فيها مفرطاً ومفرطاً
كلا طرفي قصد الأمور ذميم
وأحسن منه قول الله جل وعلا « يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر » .

السنة لا البسنة

فيه أجرا وغنيمة .
و هناك بعض العاملين بالمحلات التجارية أو بعض المصانع والكراجات تجد السجاية في فمه وهو يتكلم وهو يعمل وهو يمشي فلو سقطت في محل قابل للاشتعال لسببت خسائر في هذه المحلات والسبب سجاية واحدة .
لو سألت أحدا من شاربيه كيف يأخى تعلمت الدخان ؟ لرد فوراً فلان علمني لا بارك الله في فلان أشهد انه لم يعلمني خيرا علمني شرب هذا الخبيث الضار المخسر . فعلا لا يمدح صاحبه امام

المجتمع .
أخي العزيز : ليس للدخان صفة حيدة أبداً يرتاح لها الانسان .. فالشجاع والمتعلم من يقاطع هذا الضار ..
أدعو الله العزيز أن يمتنع عنه المدخنون .
أخي الكريم : دع الدخان القاهر وضع مكانه السواك الطاهر المعقم للزم الذي يخرج من الأرض الطيبة مهبط الوحي والرسالة .
رمضان طاق الشجري الحفجي

اسلامیات

أيها المسلم!

أَيْنَ أَنْتَ مِنْ رَمَضَانَ

● وأنت أيها التاجر الذي لا تريد أن
تسمع كلمة واحدة من مشرّ تفتخ
في وجه هذا وتصرخ في وجه هذا
بجدة أنك صائم وتعتني أن التاجر
الأمين الصلوك يجمع مع أصفاءه
وأوليائه من نبين ومصدقين وشهداء
وصالحين « وحسن أولئك
رفقا » .. ألا تريد أن تكون من
دعا لهم نبيك بالرحمة حيث قال :
« رحم الله رجلا سمحا إذا باع وإذا
اشتري وإذا قضى » .

أخي .. لا تقل فلت الأيام
وأشرف الشهر على الابداء فلربما أيام
يبارك الله فيها خير من عمر بأسره
فمازل في شهرك أواخره التي يكتب
الله فيها لعابه الصابرين العتق من
النار فاعمل أن تكون منهم واحرص
على ذلك وعض عليه بالناوذج ،
ومازالت تنتظر ان صدقت مع
ربك ليلة القدر التي يقول فيها
سبحانه : ﴿ ليلة القدر خير من
ألف شهر ﴾ .

جلد العزم وشد الخزر واغتمت ما
بقي وب إلى الله من فورك واستجلب
توبيا رحيا اقبل على القرآن
واذكر ربك كثيرا واسمع بحجمه
واقنع عن التفسير لنشر صدرك
وتطيل نفسك وتسلح بالصرم فهو
خير سلاح واذكر اسلافك الذين
كان لهم في رمضان صلوات
عجولاً مع أنفسهم ومع عوالمهم
وعل دارت رضى بلى إلى
رمضان ؟ وهل أشرقت شمس الفتح
إلا في رمضان ؟ وهل جاب أعباء
الإنبياء إلى جبالوت إلا في رمضان ؟

العلم بتلك السموات الصاعدة أمشي
 التي استمدت السواعد فكانت أمشي
 من السلاح الذي تحمل .. أتعمد
 بتلك الأنفواء الصائمة التي كانت
 تطلق منك صحباتك أكبر تدريجي
 كثرير الأسود بل أقوى وأعلى لأجل
 للحق والحق يعلم على الخوف
 شيء أبدا .. أولئك فرسان النهار
 رهبان الليل كان معهم
 يشقون وحسن يرسون وحسين
 يمشون .. وهل يثيب من كان م
 الله ؟ كلا فقد كانوا دأبنا في الفروع
 ولقد أكد القرآن هذا المبدأ فقالا
 تعالى : ﴿ وما ربيت إذ وميض
 ولكن الله رمي ﴾

أولئك الصابرون أولئك
الراغبون الذين كانوا يمشون
وسألون كيف يتأهل رب الرب .
لا يأمرون بالدين وتامتها ولا
يحرصون عليها ولا يتهجدون أنفسهم
لأجلها تسأل السيرة الصديقية رضي
الله عنها سيد المرسلين محمدًا
ماذا تقول إن أبى أدركت ليلة القدر
فيعلمنا أن تقول : وألهم الله
عفو كريم تحب العفو فافض عني
نعم . عفو الله ورضاه مما شفيعي
الشامل وأذهب الدائب لا يكون ولا
يملون لأتقم الجواب بنفسها ولا
أريد أن أسأل ربي مالا أو جاهًا
كل ذلك فإن بل تريد أن تتعلم
رسول الأمة أن تقول وتجد عني
الجواب **الحق**

أخي المسلم أين كنت اعمل
تمكين بقية اخوانك من الانتصار
بتلك الصفة وهي صفة الصبر
نكن للشیطان عليهم معينا فان كنت
مشريا لا تلح بطلبك بحيث يبالغ
بالبيع الى الفجر والغضب و
كنت اماما فلا تفل في القرامنة
لا تجعل للشیطان على اخوانك
المسلمين سيلا وان كنت رقيقا
تلقن المروءين بطلانك لعلهم
يخذلوك في الغرير وان كنت مع
فلا تتفل كاهل طلبتك بالواجب
لعلنا ان نعد جميعا في الصابرين
لكون من يشروهم القرآن : ﴿
يؤي الصابرون اجرهم بغير
حساب ﴾

بقلم : اسماعيل أبوناصر

أهلنا شهر الصوم ببركته ،
 يئانا ظلاله ، وعشنا في رحابه ،
 يا لنعمة كبرى ومنة عظيى ومنة
 بيزة من الكريمة المان جل وعلا
 توجبا من الشكر كل الشكر
 لثناء كل الثناء لمسديا ومهديا ولألا
 له الجود والكران الذي يفترض
 المسلم ألا يتصف به حيث بقا في
 باب ربه قوله تعالى : ﴿ وَإِذْ تَأْتِي
 بِكُمْ لِنُكُتْكُمْ لَأَذِلَّةً لَّيْسَ لَكُمُ
 الْيَقِينُ ﴾ .
 والشكر أخي المسلم لا يكون
 قول فقط بل لابد أن يكون لسان
 فعال مطابقا للأقوال لأن الكلام
 ما يمكن أن يصدر عن
 لسان لأنه لا يحاسب عليه في
 فعليا إلا نادرا أما بين يدي الله فانه
 رد كل ذلك مرصودا كلمة كلمة بل
 حرفا حرفا فما أن يوري به لسانه في
 سفل سافلين أو أن يرتقي به مع
 محسنين من عباده .

أما ما نريد التنازل عنه في فضائله مع الكثير من المسلمين فهو شكر الحقيقي لمسحوقه تعالى استجرح عدواً شامخاً وإسالكاً أنت ضاراً نائماً أنت قاضي هارك نائماً أنت ساهر على الليل والليل .. تحيد الوقت الذي تشكر فيه فيك ؟ أنت يامن تأتلف وتتلمذ من امام يطيل قليلا في صلاة التراويح وتسمى لو انها تقضي لحظة وأخرى وتشعر على كذا حين لأن قلبك ملقى بسلسل كذا

رمضان شهر الانتصارات ..

بقلم المحرر

كلما ذكر شعر الصوم، قفزت إلى الأذهان معاني تلك الانصهار العظيمة، التي حققها جند الله، بقوة عزته، وصدق ارادة في مواطن كثيرة. ففي السابع عشر من رمضان، في السنة الثانية من الهجرة ارتفعت راية الصرخة خافقة يوم بدر يوم القحطان... في تلك الفضة المومنة، القليلة العدد والوعد، لم يفتك الكافرة بدمعها وعددها. ولتعد إلى المعركة من أوما: خرج المسلمون لالاحة عبر قرش، والقائمة من الشام، يبردون أخلعنا فوضهم عن يدوهم وأولهم إلى ألهنا قرش، ولما علموا بأن الغائلة فتقتهم، لم يكونوا يستعينون القتال ولم يأتهم من عجزهم إلا في قرش للحملة بالخارجة، ولكن قرشاً لا جامده الصارخ خرجوا من بكرة أيهم في نحو ألف رجل معهم مائة فرس وسبعماية بدر. ولم يستحيوا لأشوة إلى شفاين بالرجوع مع أهله أجبرهم بجناحه. وكان

[illegible]

الانصار وأبيهم محمد ، فانهم ثبت ، ومن حبل من حبله وأعطوا
تاج من حبله ، وختم من لؤلؤها ما شئت .. قال : فوالله لو سرت يا علي
بالحرب من البرك من عهدة ابنك سمك ، ولئن استمرعت يا هذا البحر فحطمت
بحره فحطمتك ، ما لك ولله ، أن تكون على العدو يا غداً ، وإننا لنصيرك
الحرب ، صدق عند الله ، وأنك لن يرك ما تقر به عينك .. ثم
الرسول ﷺ : لا سمع من كلام المهاجرين والانصار ، وقال : سيروا وابشروا
فوالله لكأن أنظر إلى مصارع القوم ..
وحضر علي عليه الصلاة والسلام أصحابه على القتال وقال : والله
تفس عديداً على يقتلهم اليوم ريح فيقتل صابراً عتياً مقيلاً غير مدبر إلا
أخذله الله الجنة ..
قام عمر بن الحارث الجهمان ويده ثمرات ياكلها فقال : يا رسول الله
عزها السموات والأرض .. قال النبي ﷺ : نعم .. قال : يا خ
يا رسول الله ما بيني وبين أن أدخل الجنة إلا أن يقتلني هؤلاء ، لن حيت
أكل لها أبها طوبى لمن ألقى السموات وقالت حيت رضي الله عنه
قل لي أبها طوبى للكريم ، قد شعراها التوحيد ، وطاعة الله ورسوله
وتصديقين الله ، لا تستحق النصر ؟ وما أوجب هذا النصر بيضي ، إنما
وعد الله أن حبله .. اقرأ قول الله تعالى إن شئت ؟ إن تصروا الله يصركم
يحببت أقدامكم ؟

● **في شهر رمضان** :
 ● **تصيرت مكة المكرمة يوم بدر** لها مكانة خاصة ببيت الله ، فالتفت لأهل مكة ، وللعراق من جهة ، فأتوا لتدفع النصر على أعدائنا . وراحوا أرضاً ومقعدنا في بصرى بين الله عز وجل فهو الطريق الصحيح .
 ● **في شهر الصوم** تم فتح مكة للكوفة ، من الحجازي والمشرقي من رمضان
 ● **السنة الثامنة من الهجرة** .
 ● **في رمضان** فتح المسلمون ثغور الأندلس وأسبانيا اليوم ، على يد القائد المسلم موسى بن نصير في السنة الحادية والعشرين من الهجرة .
 ● **في ليالي شهر رمضان** : فقد أتت موعود من المسلمين من الله سبحانه وكان صومهم دائماً أيام الجهاد .. والنصر .. والاستعداد .

مواقيت الصلاة

[illegible]

القرآن يحمينا من شر السحر والحسد

* الشيخ محمد متولى الشعراوى :

الاتجاه الى الله

بقلب مخلص

یَیْطُلُ مَفْعُول

السحر

حتى يستطيعوا ان يخلعوا به السحرة
أو الكهنة ، والقرآن الكريم يدلنا
على ذلك في قصة موت سليمان عليه
السلام .

﴿ فلما قضينا عليه الموت ما دلهم
على موته إلا دابة الأرض تأكل
جسده فلبس غير مكنتين الى لو
كانوا يعلمون الغيب ما لبثوا في
العذاب المهين ﴾ الآية ١٤ من سورة
سأ .

وفي هذه الآية الكرمة يبلننا الله سبحانه وتعالى ان سليمان عليه السلام حينما مات كان متوكئاً على عصاه ، فابقى الله سبحانه وتعالى موتاً سليمان غيباً عن الجن والانس .. فظلت الجن تعمل ما طلب منها سليمان تنفيذه قبل موته ، حتى سلط الله سبحانه وتعالى دابة الارض وهي الامة ، او ما نسميه نحن السومة .. فظلت السومة تأكل عصا سليمان حتى ضعفتم الصفا ولا تعد تستطيع ان تتحملة فقطع لعل الارض ..

وحيثه فقط علمت الجن انه قد مات منذ فترة طويلة . . وكان الجن قبل ذلك يوهون الناس بأنهم يعلمون الغيب ويخبرونهم بالكاذب لا تتحقق ، وكان عدد من الانس يصدقونهم .

الرسول والسحر
 روى البخاري في صحيحه
 ومسلم في صحيحه عن عائشة رضي
 الله عنها قالت : سَحرَ رسول الله
 ﷺ يهودي من بني ذريق ، يقال
 له لبيد بن الأعصم . . . قالت : حتى
 كان رسول الله ﷺ يجئ إليه أنه
 يفعل الشيء وما يفعله . . . حتى إذا
 كان ذات يوم - أو ذات ليلة - دعا

رسول الله ﷺ ثم دعا .. ثم
دعا ثم قال يا عائشة .. أبعثت
إن الله تعالى أثنى فيها استغفيري
فيه: جاني رجلاً .. فقلدهم
أحدها عند رأسي: ما وجع
الرجل؟ قال مطبوع .. قال:
مسحور؟ قال: من مبه؟ قال:
ليدين الأعصم .. قال: في أي
شيء؟ قال: في مشط وشماطة ..
وجف طلمة ذكر .. قال: فأين
هو؟ .. قال: في يشر ذي
أرؤس .. قالت: فأتاه رسول الله
ﷺ في أناس من أصحابه .. ثم قال
يا عائشة لكان دماها نقاعة الحياء ..
ولكان نخلها رؤوس الشياطين ..
قلت: بارسول الله أفلا
أحقرته .. قال: لا .. أما أنتِ على
عافاك، وكهنت أن أتبرع

الغيب والكهنة

فشیطان الجن يستطيع أن يتشكل بأشكال مختلفة .. ورسول الله صلى الله عليه وسلم كاد يربط الشيطان في سارية المسجد ، بعد أن تشكل في شكل إنسان . فلما لعن أن يتشكل شيطان من الجن على شكل قبيح على وجه امرأة ، أو على وجه رجل ، عندما تنظر إليه زوجته فلا تطيق النظر إليه .. أن هذا ممكن الحدوث ، والعكس يمكن أن يكون صحيحاً .

هذا هو أحد الامكانات للتفسير بين المرء وزوجه .. وهناك أشياء لم نعرفها لأن الأمر غيب عنا ، ولكن تعلمت ان السهل أن يفرق بين المرء وزوجه كما أخبرنا القرآن الكريم .

وقد تكون هناك أنواع أخرى من الشر تقع من السحر .. ألم يقل رسول الله ﷺ أن الشيطان يجري في الإنسان مجرى الدم .. وإذا دخل جسم غريب إلى الدم ، فانه حبه ثم تضع له من المواد .. يقتله .. وتدور حرب بين الميكروبات ..

والكرات البيضاء داخل الدم ، حتى يتم القضاء على الجراثيم والميكروبات .

على أن بعض الناس يمتدقون أن السحرة يعرّون الغيب .. ولكنهم تفهم القضية ، فلأبد أن تعرف أن هناك غيبا نسيا وغيبا مطلقا .

الغيب النسي هو ما غاب عن وعلمه غيري .. والغيب المطلق الذي لا يعرفه أحد إلا الله جل جلاله .

ولقد عرفنا من القرآن الكريم
الله نزه وجل ، علما بعث محمد
عليه الصلاة والسلام . . عصم
محمد من ان يسترق الشيطان السم
للقرآن الكريم وهو يتزل
الساء . . كما تمتع الشياطين
ان تسترق السمح الى الأقدار وهو
تزل الى الأرض لتؤدي مهمتها
الحياة .

● الشياطين لا يعلمون
حتى يبلغوا به السحر

القاهرة - مكب اليوم - كرم جبر :
 الغيب مجال لم يخلق الله للعقل البشري .. فعالم الملائكة - مثلاً -
 لا يستطيع العقل البشري أن يقول لنا شيئاً فيه .. أو أن يعطينا
 صورة عن الملك .. ما هو شكله وماهي طبيعته وما قوانينه وك
 يعيش .

وكللك بالتبسة للجان .. سواء منهم الصالحون أو مردة الجان
وهم الشياطين .. الذين تحمروا على منبج الله سبحانه وتعالى .. و
طلبت من عدد من الرسامين أن يرسموا صورة الشيطان ، لرسم ك
واحد منهم شكلا مختلفا عن الآخر تماما .. ولكنهم جميعا يتفقون
أن صورة الشيطان شغمة وغريبة .
حول والسر والحسد .. بصحننا فضيلة الشيخ محمد متو
الشعراوي .. في رحلة مع هذا العالم المله بالأسرار .

ما هو السحر؟
السحر ذكر في القرآن الكريم ،
لذلك فهو حقيقة موجودة ..
تلك السحر مأخوذة من
سُحْر .. مادة السين والحاء
والراء .. والسحر هو آخر الليل
التي انقضى فيها ظلمة الليل
اشعاعات ضوء النهار .. وهو في
حد أمكانه جامع بين شيئين ..
شيء يجتلي اليك أنه واقع وهو ليس
واقع .. وشيء له تأثيره على
العين ، لترى أشياء ليست واقعة ،
لأبصار حادثة ..
والسحر السيطا الذين يقومون
بشأنكال بسيطة من السحر ،
متبدون أساساً على خداع النظر أو

والشيطان في صورته الطبيعية
يمكن أن يراه الانسان ، لأنه
قدرة قانونه .. ولكنه اذا تشكل
شكل انسان أو حيوان أمكننا
نراه .. وإذا بدا في أي صورة

فرعون والسحرة
ويروي لنا القرآن الكريم ما حدث من تهديد فرعون :
«لأظلمن أبديكم وأرجلكم من خلاف وأصلعنكم في جلود النخل وأصلعنكم إني أشد عداءاً وأبى» من الآية ٧١ من سورة طه .
وهكذا ألقى فرعون بتهديده ، وكان يحسب ان هذا التهديد كاف ليكون السحرة الى عبادة فرعون .
ولكن كل هذه التهديدات لم تأت بتيقن ، لأن السحرة رأوا المعجزة وتيقنوا منها ، ولذلك رفضوا الخضوع لتهديدات فرعون .
فقد دخل يقين الايمان الى قلوبهم .
وتلى نور الله في هذه القلوب التي هي



... ..



القفزة الهائلة

روى انه يمشي على سبيل
محترف يتخذ من اللعب
الدهليزية حرفة له وكنت لخر هذه
اللعبة هذه القفزة الهائلة التي
يجعل الكثيرين يجفون او يرتفع
بنفس قلوبهم اذا علموا انها تمت
من مبنى ارتفاعه خمسة طوابق الى
مبنى مقابل مائل له في الارتفاع
وبمسافة بينهما بلغت ٢١ قدما و٢
بوصات دون ان يتخذ اي
احتياطات للسلامة او اجهزة لتلقي
صدمة هبوطه عليها وهو بذلك حطم
رقمه القياسي السابق البالغ ١٩ قدما
ويطعم الآن الى تحطيم الرقم
الجديد والصورتان له أثناء القفزة
ويعددها .

التاييز/بريطانيا



لقاء المخرجين

صنف من الناس يتخذ من
السخرية حتى به مادة لاضحاك
الاخرين من حوله.. قد يشعر
بالم عضوي او نفسي او يمر
بضائقة او مشكلة ولكنه ينسى
كل شيء عندما يبدأ في ممارسة
عمله والصورة لاحدهم المخرج
مستور وواظف احد الاطفال
الذناء لقاء او اجتماع للمخرجين
عقد بالقرب من لندن مؤخرا
لمناقشة شؤنيهم .

التاييز/بريطانيا

اخبار

منوعة

كتابات وارا

الوقوف على الاطلال

اذا تأملنا قصائد الشعر في
العصر الجاهلي رأيناها كلها تتسم
بسمات مشتركة . أهمها انها بدأت
بالوقوف على الاطلال وبكاء الديار
وسؤالها عن الاحباب ثم الانتقال
الى وصف الرحلة الشاقة ووصف
الناقة او الراحلة ثم الوصول الى
الغرض من القصيدة غزلا كانت أم
مدحا .
فالغزل الذي كان يتصدر
القصيدة غزل شريف عفيف ليس
المقصود به الاساءة او التجريح او
مس الشرف والتشهير وانما عادة
اعتادها الشعراء ليتغنوا بجمال
الحبوبة ويعبروا عن هيامهم

يرون في شخص المرأة عاملا يجر
الشجاعة والبطولة والاقدام كما قال
عنترة :
ولقد نكرته والراح نواهل مني
ويضي الهند قطر من دمي
فوجدت تقيل السيوف لانها
لعت كبرق فخره المبتسم
كما كان تذكر المحبوبة يفجر
ينابيع الشعر والمشاعر والاحاسيس
لدى الشاعر فيبدع في وصف
مفاتنها ومشيتها :
غراء فرعه صفول عوارضا
نمشي الهوني كما يضي الوجي الوحل
كان مشيتها من بيت جارثا
مر السحيلة لا ريث ولا عجل
ومن الطبيعي ان المكان الذي
اجتمعا فيه يثر الذكريات ايضا

بانت سعد قلبي اليوم متبول
مقيم اثرها لم يفر مكحول
وهذا آخر يقول :
انما محبوك يا سلمي فحيثا
وان سقيت كرام النفس فسقيتنا
وهذا ثالث يقول :
ودع هزيمة ان الركب مرتحل
وهل تطيق وداعا لهما الرجل
وهذا رابع يقول :
قفا نك من نكرى حبيب ومثل
يسقط اللوى بين النحل فحول
فمنهم من يبدأ بالتحية ويصفها
بمكارم الاخلاق ومنهم من يتغنى
ويتغنى في وصف مفاتن الجسم
ومنهم من يصف لوعته وهيامه :
وصانت المرأة ومكانتها وشرفها ..
جلال الشبرمي

مكارم الاخلاق

لامير المؤمنين سيدنا علي بن ابي طالب رضي الله عنه

ان المكارم اخلاق مطهرة
فالمعقل اولها والدين ثانيها
والعلم ثالثها والحلم رابعها
والجود خامسها والعرف سادسها
والبر سابعها والصبر ثامنها
والشكر تاسعها واللين عاشيها
والنفس تعلم ان لا اصديقها
ولست ارشد الا حين اعصمها
والعين تعلم في عيني عدتها
من كان من حزبها او من اعدائها
عيناك قد دلتا عيني منك على
اشياء لولاها ما كنت تلبها

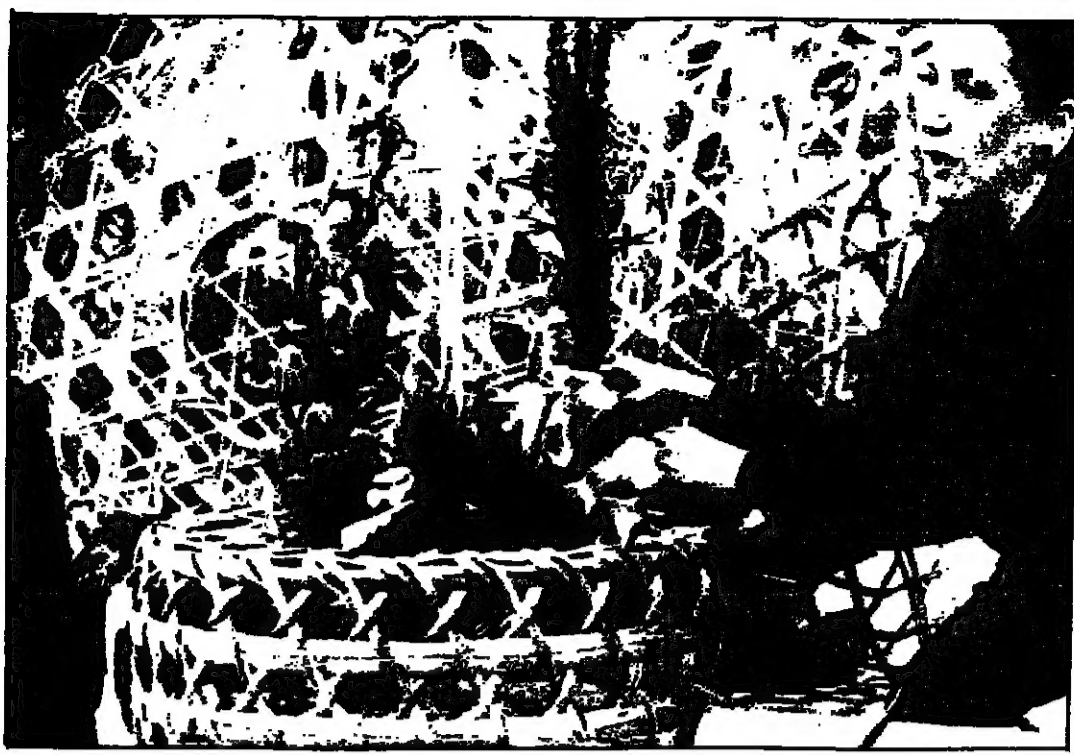
اختيار
محسن عيسى السهياني

اعلان منافسات حكومية

رقم المنافسة	جهة التعاقد	اسم المنافسة	تاريخ اعلان	تاريخ اعلان	تاريخ اعلان	تاريخ اعلان	تاريخ اعلان	تاريخ اعلان	تاريخ اعلان
١٢	بلدية نيو	للمرة الرابعة	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠
١	بلدية الخلف	للمرة الاولى	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠
٢	بلدية الخلف	للمرة الاولى	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠
٣	بلدية الخلف	للمرة الاولى	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠
٤	بلدية الخلف	للمرة الاولى	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠
٥	بلدية الخلف	للمرة الاولى	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠
٦	بلدية الخلف	للمرة الاولى	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠
٧	بلدية الخلف	للمرة الاولى	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠
٨	بلدية الخلف	للمرة الاولى	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠
٩	بلدية الخلف	للمرة الاولى	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠
١٠	بلدية الخلف	للمرة الاولى	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠
١١	بلدية الخلف	للمرة الاولى	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠
١٢	بلدية الخلف	للمرة الاولى	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠
١٣	بلدية الخلف	للمرة الاولى	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠
١٤	بلدية الخلف	للمرة الاولى	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠
١٥	بلدية الخلف	للمرة الاولى	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠
١٦	بلدية الخلف	للمرة الاولى	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠
١٧	بلدية الخلف	للمرة الاولى	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠
١٨	بلدية الخلف	للمرة الاولى	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠
١٩	بلدية الخلف	للمرة الاولى	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠
٢٠	بلدية الخلف	للمرة الاولى	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠
٢١	بلدية الخلف	للمرة الاولى	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠
٢٢	بلدية الخلف	للمرة الاولى	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠
٢٣	بلدية الخلف	للمرة الاولى	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠
٢٤	بلدية الخلف	للمرة الاولى	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠
٢٥	بلدية الخلف	للمرة الاولى	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠
٢٦	بلدية الخلف	للمرة الاولى	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠
٢٧	بلدية الخلف	للمرة الاولى	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠
٢٨	بلدية الخلف	للمرة الاولى	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠
٢٩	بلدية الخلف	للمرة الاولى	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠
٣٠	بلدية الخلف	للمرة الاولى	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠
٣١	بلدية الخلف	للمرة الاولى	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠
٣٢	بلدية الخلف	للمرة الاولى	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠
٣٣	بلدية الخلف	للمرة الاولى	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠
٣٤	بلدية الخلف	للمرة الاولى	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠
٣٥	بلدية الخلف	للمرة الاولى	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠
٣٦	بلدية الخلف	للمرة الاولى	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠
٣٧	بلدية الخلف	للمرة الاولى	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠
٣٨	بلدية الخلف	للمرة الاولى	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠
٣٩	بلدية الخلف	للمرة الاولى	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠
٤٠	بلدية الخلف	للمرة الاولى	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠
٤١	بلدية الخلف	للمرة الاولى	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠
٤٢	بلدية الخلف	للمرة الاولى	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠
٤٣	بلدية الخلف	للمرة الاولى	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠
٤٤	بلدية الخلف	للمرة الاولى	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠
٤٥	بلدية الخلف	للمرة الاولى	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠
٤٦	بلدية الخلف	للمرة الاولى	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠
٤٧	بلدية الخلف	للمرة الاولى	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠
٤٨	بلدية الخلف	للمرة الاولى	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠
٤٩	بلدية الخلف	للمرة الاولى	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠
٥٠	بلدية الخلف	للمرة الاولى	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠	١٩٩٠/١٠/١٠

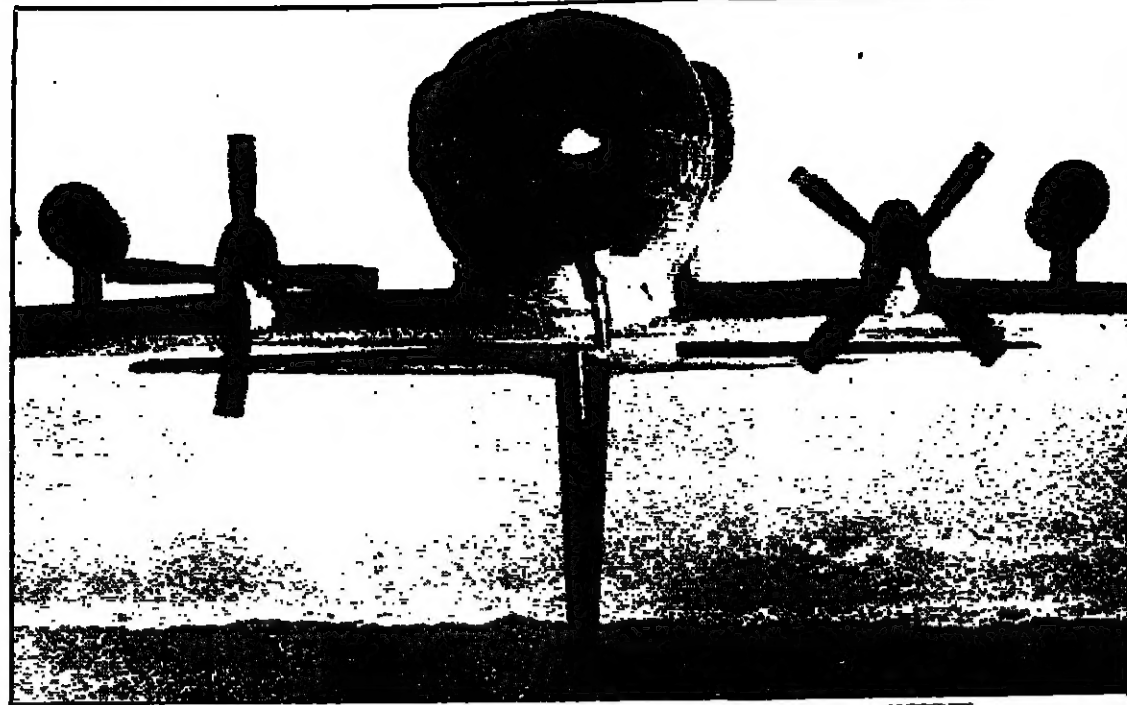
الحذر من الهاوية

علامة استهزاء تتوسط كل حرف يكتب في الموضوع ، تتسائل هل
ما تقوم به من جهود لاطهار اخطار هذه المادة اللعينة على
مجتمعاتنا بصفة عامة وعلى الفرد نفسه بصفة خاصة تجد لها
طريقا الى ذهن المتعاطي .. وبالتالي تعطي النتائج المرجوة ، ام
انها حائرة لا تجد لها مسكنا سوى اذان الداعين الى النجاة من
كايوس الامان ..
ايها الضحية .. ليكن تعلم مقدار الجهود الجبارة التي تبذل
لعلاجك من هذه الافة القاتلة ، ليكن تعلم مقدار المعاناة التي تصيب
اسرتك عندما يلقي القبض عليك ، ليكن تعلم كم يتكلم هذا الوطن .
ليكن تعلم ما يعانيه اطفالك عندما تظهر عليهم كانتك شبح مخيف
وذلك لحالات النفسية والعصبية والعقلية ؟ ألم تفكر بمصيرهم ؟
وليكن تعلم ما يعانيه والداك حين يعلمان ان فؤادهم قد شكتهم سهام
الامان ، وليكن تعلم ما يخفيه القدر لعلك تتعظ .
وليكن تحارب هذا الخطر معا ، وجب علينا نشر الوعي لانه افضل



وظيفة جديدة للسلال

هونج كونج - ١ ب :
سلال القش يمكن ان تقوم
بوظيفة جديدة تصفي روثا على
هواية زراعية الزهور اذا استخدمت
كأحواض. والواقع ان هذه الناحية
كانت محور معرض للزهور
اقام في هونج كونج، حيث تم عرض
٢٠ ألف نبتة. في الصورة إحدى
المشاركات في المعرض تقدم اقفاصا
من القش تستعمل عادة لحبس
الطيور استعملتها كأحواض .



رحلة المليسون

هي واحدة من طائرات
هليكوبتر العملاقة المخصصة
لنقل البضائع اسمها مؤخرا في
كتب الأرقام القياسية بمناسبة
تحقيقها ساعدت طياران بلغت
المليون ساعة سواء في النشاط
الحربي أو نقل مواد الإغاثة منذ
بدء تشغيلها في عام ١٩٦٦ .

الجارديان/بريطانيا

تحقيقات

تصحب سمو أمير منطقة حائل في عطلة نهاية الأسبوع

الأمير مقرن باحث يعش الفلك والنبات والأرض

أنشأ مرصداً فلكياً ويجري التجارب العلمية بنفسه

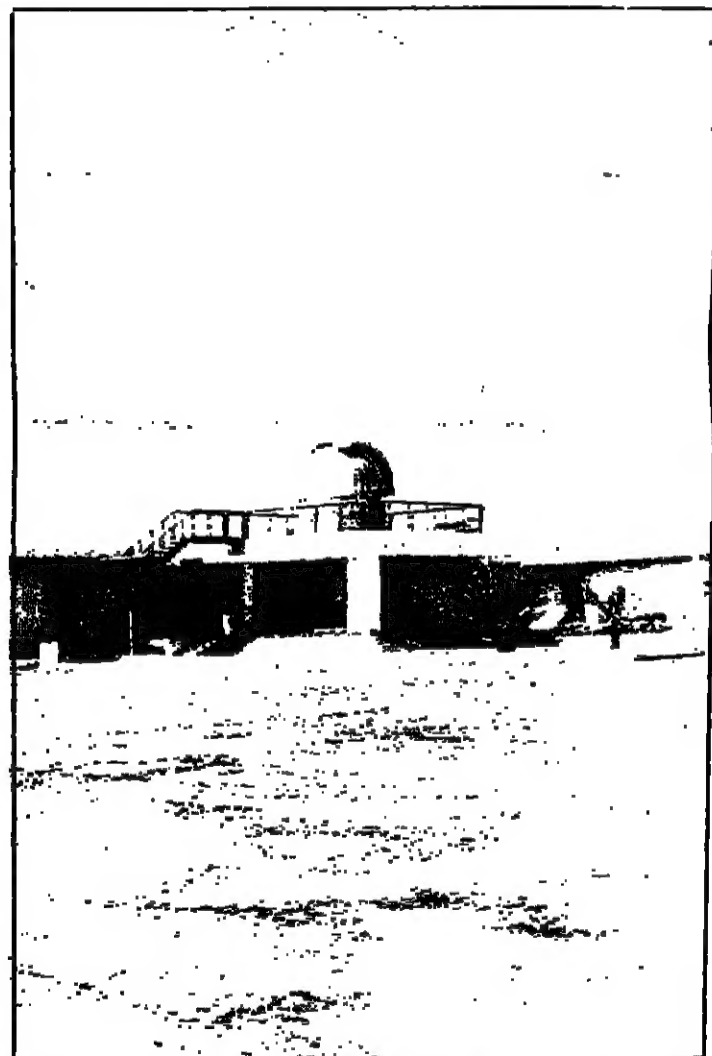
التمط صورة لجسم سماوي وزرع أعشاباً برية



■ بعض الطيور



■ سموه يطلع على لقطة لجسم سماوي بعد تخزينها في الكمبيوتر



■ المرصد الفلكي

سموه : بالاطلاع يصبح العلم مشاعاً لكل الناس

العزيزية : مزرعة نموذجية تستقبل طلاب العلم وتمد المواطنين بالمعرفة والوعي

سموه تحت تصرف المزارعين
حيث ان الهدف هو المساهمة في
تطوير الوعي المهني لدى
المزارعين .

والى جانب اهتمام سمو امير
منطقة حائل بعلم الفلك وتجاريه
على النباتات فان لدى سموه
اهتمامات اخرى .. فمزرعة
العزيزية تضم الى جانب
النباتات البرية المستنبطة جناحا
لبعض الحيوانات البرية
والطيور كالغزلان الجبلية وطي
النفود والحبارى والنعام
والجمال .

الجدير بالذكر ان مزرعة
سمو الامير مقرن تعتبر مزرعة

نموذجية حيث تدار عن طريق
معلومات دقيقة مخزنة في
الحاسب الالى تغطي كافة ما
يتطلبه عملها عن التربة
والسماد والري .. الخ .

وبعد .. فهذا هو الامير مقرن
بن عبدالعزيز رجل الدولة
مجال .. نموذج لرحلة النهوض
كما هو نموذج للعربي المسلم في
طموحه العلمي وفي عطاءه الثري
على المستويين الرسمي
والشخصي .

الذين يرغبون في الاطلاع على
نتائج البحوث حيث يتحدث
اليوم سموه عن التجارب التي
قام بها بنفسه .

ومن التجارب الجديدة في
مجال الزراعة قيام سموه
باستنبات بعض الاعشاب
البرية .

وقال سموه لـ « اليوم »
ان جميع ما تشاهده من نبات
كان منذ قديم الزمان من
النباتات البرية ويمكن استنبات
الاعشاب البرية كالحامض
وبغيره بتهجينها وزراعتها كأي
نبات اخر على ان تتوفر الظروف
الملائمة .

ويوجد في مزرعة العزيزية
اعشاب برية مستنبطة تمضي
فترة نمو داخل بيوت زجاجية .
ويجري سمو الامير مقرن
تجارب عديدة على التربة وفي
مجال امراض النباتات
ومكافحتها .

وقال الامير مقرن
لـ « اليوم » : قمنا باعداد طريقة
مثل لزراعة القمح من خلال
تجارب اثبتت نجاحها وطلبت في
بعض مزارع المواطنين .
وقال سموه ان نتائج
التجارب والبحوث في مزرعة

« اليوم » على صورة لجسم
سماوي التقطها الامير مقرن
بكاميرا المرصد الفلكي وتم
تخزينها في ذاكرة الكمبيوتر .
ويوجد في مبنى المختبر
«ستوديو متكامل لتحميض وطبع
الافلام الملونة ويوجد سمو
الامير مقرن التعامل معه ايضا
وكذلك مع مختلف وحدات مركز
الابحاث الصغير الذي يضم
مكتبة تحتوي مراجع علمية
حول مختلف العلوم .

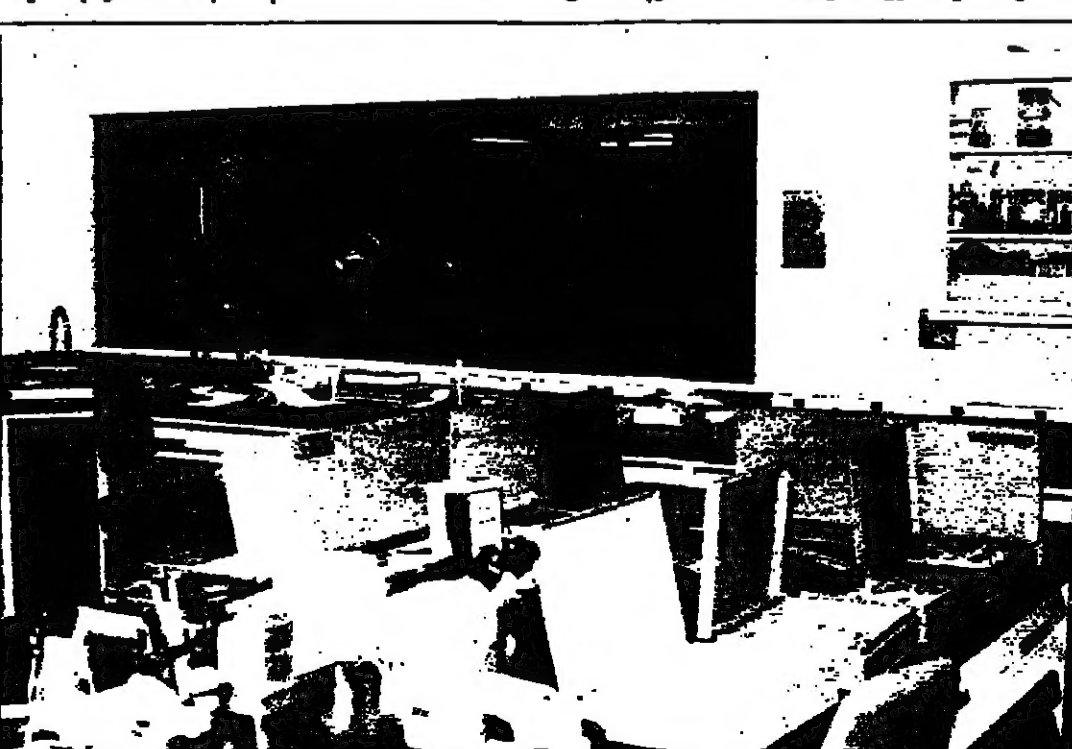
ويستقبل سمو الامير مقرن
طلاب الجامعات والباحثين



■ مشتل الزهور بمزرعة سموه

يستطيع التقاط صور للأجرام
السماوية وتحويلها الى ذاكرة
الكمبيوتر وتخزينها .
وبالفعل فقد حصلت

الكمبيوتر بسهولة .
جهاز الكمبيوتر ايضا
مرتبط بالمرصد الفلكي في مزرعة
سمو الامير مقرن .. والمرصد



بالزراعة وابحاث القرية .
« اليوم » صحبت سمو
الامير مقرن خلال اجازة نهاية
الاسبوع ووجدنا ان الامير
مقرن يبدي معرفة وافهما
بالغا بحسابات فصول السنة

وأوقات الزراعة .
وخلال جولتنا داخل المرصد
الفلكي قال سموه .. ان جميع
العلوم ليس فيها صعوبة تذكر
فالطلع على الكتب الخاصة بعلم
الفلك يستطيع ان يكون لديه
خلفية جيدة عن هذا العلم
ويمكن تحقيق تقدم بمواصلة
البحث والتطبيق .. المهم الإرادة
والاستمرارية ..

لهذا انشأ سموه مختبرا
للتجارب العلمية مزودا بتقنيات
متطورة واجهزة كمبيوتر موصلة
بكاميرا بحيث يمكن تخزين
الصور والمعلومات في الكمبيوتر
والتعامل معها ببسر وفقا
لحاجات الابحاث والتحليل كما
يمكن الحصول على نسخ من
الصور المخزنة في ذاكرة

حائل - صلاح المشهور:
في هذا السور نأخذكم في رحلة مع هواية أصبحت مشروعا يهر
عن نياحة ابن الجزيرة العربية وعشق للعلم والتفوق .. مشروع
يأتي ثماره وقواته ..
ابن الجزيرة في هذه الحالة هو سمو الامير مقرن بن عبدالعزيز
امر منطقة حائل .. الذي اتقن هواية مختلفة عن طبيعة مهنته
لكنها هواية خلقة أبدعت فتجالت عطاء وعمل ..
من هذه الرحلة سوف نكتشف ان الامير مقرن بن عبدالعزيز
ليس أمير منطقة ورجل دولة فقط أو طيارا سابقا فقط لكنه ايضا
طالب علم يسعى للتزود من فوائد المعرفة وياخذ بعشق المعلوم كلها
يشق المبدعين في الفنون فهو المسؤول المتواضع والامير الكريم
والباحث العاشق للعلم والمواطن المخلص لوطنه .
حينما يتحدث اليك شريك بكل جديد .. موسوعة متحركة في
الفلك والزراعة وفي التكنولوجيا الحديثة .

أصغيت اليه وهو يعرض
نموذجاً من الاعشاب البرية تم
تهجينها في العزيزية - مزرعة
سموه ، في مدينة الخلعة بحائل
حيث قام بإجراء التجارب عليها
حتى تم استنباتها .
نماذج متعددة من التجارب
بواسطة الكمبيوتر تستطيع ان
تعرف على كثير من صفات
الأرض وتجد عظامها الكامن .
مزرعة تستقبل من حين
آخر وفدا من احدى الجامعات
أو مجموعة من العلماء فهي
عبارة عن محطة تجارب أو
معمل انتاج .
يوم اجازته يوم عمل ..
فرجال الدولة يأخذون الاجازة
نظريا بينما هم مشغولون
بهماسهم في كل الاوقات .. ورغم

الساحة

التقاضي

بينما يحكم رسامو كاريكاتير عرب على درس خطط لتحسين أوضاعهم الفنية والمهنية والمعيشية بضطر زملأهم في لبنان أما إلى التخلي عن هذا الفن الذي يقول البعض أن تعلمه الأول ظهرت في مصر أو إلى العمل في من أضافه أخرى كي يستطيعوا الاستمرار في الظروف الصعبة التي يواجهها اللبنانيون.

الكاريكاتور اللبناني والاختيار الصعب

صيف مشروع عمل مشترك سعي إلى إقامة تنظيم نقابي موحد لهم. يختص أسامة حبيب أحد فناني الكاريكاتير اللبنانيين الشباب وضعه ووضع زملائه بقوله: «عملت في الكاريكاتير لأنني أحبه وكان الأمر في البداية هواية أكثر منه احترافاً. ولما التفت إلى الدخل وجدته غير كافٍ».

يقول أسامة حبيب الذي أصدر كتاباً اسمه «ملاح تحت الضوء» وهو دراسة عن «توحيات الشكل والخط» حاز عليه شهادة تقديرية من مؤسسة ويبيدو أن مصر ليست رائدة فن الكاريكاتير السيلسي في العالم العربي فقط بل إنها قد تكون كما يقول البعض رائدة لهذا الفن في العالم أيضاً.

يقول رائدات ب. هاريسون في كتابه «ذي كارتون» عن أ. ف. ويستون قوله في كتاب له حمل اسم «تصنيف ستة أيام في الأسبوع» أن «أول كاريكاتير سيلسي معروف يعود إلى سنة ١٣٦٠ قبل الميلاد وهو رسم يحط من قدر والد توت عنخ آمون».

ويضيف قوله أن الفنان الإنجليزي وليام هوجز/ من ١٦٩٧ إلى ١٧٦٤ يعتبر عادة أول رسام كاريكاتير في تاريخ الغرب مع أن الفنانين يبدون هذا النوع من الأعمال الفنية في بلادهم إلى القرن الثاني عشر والثالث عشر.

في البدء

نشر صحيفة كاريكاتيرية. وقد أصدرها في مصر ثم في باريس ويسمى متعددة منها أبو ظفارة وأبو زماره والحوي والمنظرات المصرية.

ويبدو أن كلمة كاريكاتير التي يقول البعض أنها جاءت من كاريكاتور الإيطالية التي تعني صورة يبالغ فيها عن خص، لم تستعمل في البداية في شكلها المعروف حالياً إذا خذت حركة للكاريكاتير إلى الإتيان بتعبير عربي مقابل لها.

إننا إذا خطمة حنّ لنا ورقاً تمارس العود حتى ينبت السورق

نو الخرق الطهوي

صورها سنة ١٩٢٣. ولم يكن رسام الكاريكاتير الأول في الدور مجرد فنان عادي محترف بل كان شخصية بيروقراطية عريقة ذات أصل تركي هو الفنان عزت خورشيد.

ولخورشيد أثر فنية عديدة منها رسم على علب سجائر «خنّ» التي استمرت تنتج في لبنان إلى أن أوقفت

اليوم الثقافي

«ألي ايتها الأرض»

شعر نظمى قنديل

الشهيد، لم تزل أول السطر تغيب وتحنن تقصف يومك ثم تأخذك تنهض كالقنطرل في ليلة باردة! قد أتى موسم وانتهي في الصوفاء! - كان لي، كان لي، هذه وردة الساعد تصعد حين القاهما واطلبها ليلة الحرب أو اشربها بعيداً لماذا أتيت وحيداً!! وكنت تقاسمتنا الصبر والرعد والتهلّة!! ندفع البحر جنوب الاعالي، ونصهر حزننا ومطرقة في سرير الدم والمعركة! نفشل الخيل واللبل من تعب الموج والغرف الضيقة! - كان لي..

كان لي.. أهبوا في مداري لأقوم في الصخر زيتونة تألف النثر لمقدمنا وتظل تنثر في القرى قمر الشهيد: راية تبدأ من يدي فتدفعها يدي، هذه صورتي على حجر تدثر بالحديد!؟ (الدم)

تذكر الأرض تهدم برجاً على بابنا تصبح مشقة تبدل دماء لها من دماء مشد للصدام! جاء عام وأنزوى كالود عام! ملأت الريح تصاعد لونها نحو مراكبتنا ثم نالها الحطام! صارت الأرض تحت يدي تطلق أحصنة وترقبها.. خطوة للنهر عشى للامام!..

الصوت

كنت تقول لي، أقطف الريح فقد نرى أبعد طلقة خفقت في دم الأرض تتابع سرها ثم تفر من عمر النحاس، وتعلو.. كصمامة النخل بين الرماد، كنت أعرف أن الأرض تصمد شوقاً وتفرح في غدا.. - لم يبق متسع للحقول ولا لمصق غامض في تصادمه ينثني كاللوح في صدر البلاد: عاد.. عاد.. يرفض من جديد مادة خلقت من غضبة الدم وأفراس الغدا! عاد. عاد.. عاد..

تصانيد



● اللوحة - فيليان اسبيلاني - فنزويلا ●

صورة تقرأ لواقف

واقف في دوحة لالة في قوبي خطية ها نراع يمشط الألف بوردة وعلى الأخر نقش من مثل النقع - يزهو في دملتي أن للصمت تشبيهاً.. أين في طعم الرطوبة؟ سلمة حبل، وطلق حجري، من لسان النار ممتد.. بيرد، وسلام اعطال الآن اشتبهنا تصليتي سلاحاً حنا قلبي، وحصادي من امزج الطفولة كي اغني.. واغني

لست ادري.. والتفاني تمرى كيف شكل أين لربي من هو الخصم لوجهي من على خصمي ظهري؟ دائماً.. اصمت حيناً في المساء جبتي ترشح موالاً شديداً

الذي لاينام

لسكب الدهماء في صدر السراة امزج الطين بريح من شمال فارى في القلب نخلة دلتنا.. من رحلة الغوص اعود.. ثم اغفو في صباح الغربة الأخرى بغربة.

دالماً.. في القرار الأخير من الليل في الساعه الثالثة تتعلق كل الوجوه، وكل الليل على بهوها ثم يأتي على عطرها حين سأل رجل في اصفرار القنديل والاقنعة كيف يجلو الشوارع والأرصفة؟ بالفتاة يخلط كل الدموع ثم يبلغ في غصة - قوته هكذا لمعة واحدة! محدناً في السائل كيف تلام؟ ثم حين يغادر متجنباً.. يستقيم الرصيف، وكل الأتلة تضي معه.

الرعدة بيني والصمت

في ليلة صمت من شعبان الوحشة تؤكل.. تشرب كلباء حيث الورق المسحوق على الريح.. يسقط اصفرار وقع رملي فاح على قلبي قمر بيض من الحزن وأنا اسمح ظلا فوق الاق واقتر هذا الصمت على مهل ابحت عما في الخبز من النكهة عن نرجس مام للروح أن استك مختلراً.. لايلويني غير البوح

تخض على عيني خيوط للذكرى استكشف ذاك الهيل للمعم في الإنسان وشيم القوة حين نقش عن ولع! والنفس تغل! اعشو ولها..

اعشى يموال البدو كم بين جبتيك والخيبة! كم أنت تكون من سام الخيمة؟ كم غير هزيمة ملقت في كك؟ هل غير الناقة يخفق صوتك.. يا اعشى! - اني الصنابة في وقت الصم والول: الطين الرمل الطين التمر والمجد

رشيد الضعيف «وتقنية البؤس»

صمته المتباطيء يلف ككتلت الوقت والزمن وما يحوط بها. لهذا يشهد القارئ هذه الأهمية التي يكتسبها الوقت في الرواية بل لغة الإحاطة به والكام عنه. لكنه الوقت الذي يقع ضحية التفاصيل وعيوبها البنية النص والحين وفي شريط التامل النفسي، وبمهما تحللت الرواية اعلان ذلك فانه سوف تلخظ ما يقوله الراوي/ الكاتب في هذه «الخديعة» الأخرى غير الحبيدة حيث يمكن التحدث عن سيرة ذاتية بل موضوعية للويس التفصيل ضمن سياق ينهمر فيه الموت النفسي لا ما ناهية.

جهود لإحياء اللغة العربية

بدمشق

يبدل لفظاء ومسؤولون سوريون جهوداً حثيثة الآن لإحياء مجمع اللغة العربية بدمشق من ركود ينتاب منذ عشرات السنين لاختلاف بدهد للمساهمة الحضارية في خدمة اللغة العربية وعلومها وأدائها.

ومجمع اللغة العربية بدمشق هو اقدم المجمع اللغوي في البلاد العربية وتأسس في أوائل عام ١٩١٩ تحت اسم المجمع العلمي العربي بهدف خدمة اللغة العربية وأدائها ونشر ذخائرها والأدباء وبلغ شأنها وأحيتها وجعلها لغة الحياة ولغة المعرفة وإنشاء المكتبات الوطنية والتعريف اللغوي والفكري في افقه المتخلفة.

وقال الدكتور عدنان الخطيب الأمين العام لمجمع اللغة العربية بدمشق والأمين العام المساعد لاتحاد المجمع العلمي العربي في سورية: لقد توطدت في الماضي الاوضاع الثقافية بين مجمع دمشق وبين الكثير من المجمع العلمي واللغوي والجمعيات والمعادن شوقي وموسى وعروة ويعقوب والحارات عن الحرب وتوقعاتها وخرايبها المهج. وهي في شكل خاص أيضاً العبور بين المنطقتين ومريم التي تقطع شائبة حواجز لتصل اليه من المنطقة الأخرى. وقد لاصل.

الا ان وراء التفاصيل كيف تؤدي هذه اللوحة للسيرة دورها في مزج التفاهي للبريد الكائن. مزج التفصيل ببعده التاريخي المسم وفاعليته التوثيقية العلمية. وفي هذا المعنى كنما النص لدى رشيد الضعيف لا ينقل الحرب بل زاوية منها. زاوية «مواضع» و «سطحية» وربما «ساذجة» وذات عناصر غيرة وهشة لكنها مليئة بكل استعداءات التوثيل الجلياني للحرب. ومذا تكون الحرب. امي مجرد خراب ظاهر في الاختكومات معان للناس ام تكون ايضاً خراباً معنانياً

قصص من السواقي



محمد حسن هيكل

الربيع والنيلين على الحسنان إلى الفجر وخدمة المجتمع كي تسمى اليه الربيع والنيلين نون أن يلف نفسه على أبواب حكم أو شخص مهم. وإذا كان صعباً تقويم رواية غير مكتملة وإن نيلت بملاحظات كتبتها المؤلف فإن رواية «الشباب الضائع» الوحيدة لتقومون نقاد في تقديم لحات من أسلوب الكاتب.

فيرغم من أن محمد تيمور دعا إلى كتابة مسرحيات بلهجة العامية فانه في الرواية والنقص القصيرة كتب بالفصحى التي لم تخرج عن حدود اللغة التي كانت سائدة في الأدب آنذاك فهو يصف لقاء الجيبين الشابين في روايته قللاً، نداءها كما يجلس الريم وقد سمع خطوات الصياد. ثم اضطابت اليه بعد أن عرفته وأشار إليها بالسلام فربته بأحسن منه وثلاً /كذا/ سلامه بقلية أرسلها عن أطراف انملة احمر لها وجه الفتاة الكثيرة الحياة فحسرت من طرفها ثم رفعت اليه وقد علت شفتيها ابتسامة جمعت بين آية الجمال والهيام.

وحيث يتحدث البطل وهو تلميذ في المرحلة الثانوية إلى محبوبه نجده يقول «لقد فكرت فيك طول اليوم وأنا متلوج الفؤاد وكنت كلما استرجعت في مخيلتي صورتك المحبوبة اشمر بالفكر يوز عظمي وبالمسور يتعشى في جواني».

محمد تيمور

قصص من السواقي

القصيرة كانت وقتئذ ١٩١٧ فناً جديداً لم تستقر أصوله في العربية بعد. بل أن القصص كانت حديث ولم تعد بنا الشقة عن أول رواية عربية مكتملة والتي صدرت قبل ثلاث سنوات فقط وهي /زينب/ لـ محمد حسن هيكل.

وفي أول قصص المجموعة «في القطار» نجد حواراً شبه مسرحي وأن اتسم بالذات بين مجموعة من الناس جمعتهم رحلة قطار. موضوع الحوار هو نشر التعليم الذي يعتبره الشرقي «جنابة كبرى» لأن الفلاح لايلتصق معه إلا السوط الذي لا يكلف الحكومة شيئاً وال الشرقي لا يقيم العدة ممثل السلطة وطبقة الأعيان.

ولا يقتصر للجميع إلا شاب ازهري يقول «الفلاح باحضره العدة لا يذعن لأوامركم إلا بالضرب لاكم لم تعوبوه غير ذلك. فلو كنتم احسنتم صنيعكم معه لكنتم وجدتم فيه آخا يتكلم معكم ويعلمكم. ولكنكم مع الأسف اساتم اليه لعدم إلى الاضرار بكم تخلفنا ما استاكم وأنه ليدمشن في فلاح وتلقى بقلانة على اخوانه الفلاحين».

صدر أخيراً عن دار الف بالقرافة الجزء الأول من الأعمال الكاملة للكاتب الراحل محمد تيمور الذي كان من أوائل من كتبوا القصة القصيرة والمسرحية في مصر.

عاش محمد تيمور حياة قصيرة إذ ولد عام ١٨٩٢ وتوفي عام ١٩٢١. لكنها كانت حياة فنان حقيقي صاحب رسالة فلا يسمع احداً أن يؤرخ للفن والأدب في مصر الحديثة دون أن يذكره.

نشأ تيمور في أسرة شغفت بالأدب حيا. أبوه العالم الكبير أحمد نيمور باشا/ من ١٨٧١ إلى ١٩٣٠/ الذي جمع ودرس ١٧٠٠٠ مخطوط وكتاب نادر من التراث العربي وكتب مراجع أساسية في التاريخ العربي الإسلامي وبخاصة الجوانب الفاضحة منه فنجد له كتاباً مثل «الكراة العربية الأرضية والظليكية» و «الدافع والمكحل عند العرب» وغيرها.

وعنه هي عائشة التيمورية/ من ١٨٤٠ إلى ١٩٠٢/ الشاعرة. وأخوه محمود تيمور الأديب الكبير الذي حمل لواء الأدب من بعده وكنت القصة والرواية والمسرحية. وكان محمد تيمور مولعاً بلغة المسرح والفنون عموماً منذ شبابه المبكر حتى أنه حين أوفد إلى باريس ليدرس الفنون رسم مزيّن في السنة الأولى لانه لم يكن يتخلف عن مسرح أوديون ليلة واحدة. وفي ١٩١٤ عاد إلى مصر ليقتي اجازته الدراسية ولكن الحرب العالمية الأولى قامت ولم يستطع العودة إلى فرنسا.

وعلى الرغم من اختلاط الدماء التركية والكردية واليونانية في أسرته الذرية فانه كان شديد الإيمان بمصريته وكان يدعو إلى خلق ادب مصري محلي قللاً أن سر تدمور التمثيل كان تهافت الفرق على تقديم روايات مترجمة لا علاقة لها بواقع الشعب. وقدم تيمور العديد من المسرحيات التي انطلقت فيها من الواقع المصري ومن أشهرها «عيد السائر الفدي» و «العشرة الطيبة».

وللعشرة الطيبة مكانة خاصة في تاريخ محمد تيمور إذ كانت فقرة الثقافة في أتون ثورة ١٩١٩ مع سيد درويش قريبه في حب الشعب.

وفي الجزء الأول من أعماله الكاملة الذي يحمل اسم احدي مجموعات القصص «ما تراه العيون» نجد سبع قصص قصيرة ورواية لم يكملها الاديب الذي خطفه الموت في شرح الشباب.

في المجموعة كثير من قصص السلوب محمد تيمور في القصص القصص كلها أقرب إلى اللوحات الانطباعية السريعة التي تغلب فيها الفكرة على الحكمة والاصول الفنية. فلقصة

بين القراءة والاستماع

عبد الوهاب العريض



وقد التقط الشرقيون بشكل نكي جذبه التجربة من بين عشرات التجارب الأخرى .

د. عاصف د. علوي يقول : ان صاحبها ، ولید قد فاق استاذہ محمد بن فارس ، من لای من الاعمال الکثیر والكثیر .

ان حیاة من هذه الاموال علیة من خلها بی الصنف من الاموال والنوبة خارجها بالسواد تصلع لان تکرر القنعا ، ولابد لهذه الشخصية ان یبذل کل الذی والتمیز والامال ان تنتمی

للشركاء، ووافقت انه يبدو لي من تأمل هذا هذا
التي ترحب هي تلك القضية التي طرحها
د. تاءم القناع .
بالتأكيد هذه مسألة أساسية وأنا عاصدة
بالتي قد طرحها بخبر شديد جدا وخاصة
في تعريف القناع عندما ثبت له مفهوما
لخفته عن . جيران المصفق والوفست ان
هناك ثلاث مركبات اساسية وواوئين
تحكم استخدام القناع قد ثلث باننا سوف
اللاية في هذه القضية مركبتين من
للتجديد مركبات سوف تعتمد على جزئية

بالكفن الأخضر نقتناه الى غاية نحو الربيع كان يماثل الارض قائلا-
ليكن لكم ارض، ولي في الريح سماء. وفي الربيع موج ولي في الكلمات سهول
تدبح في النهار.

■ ■ ■ ■

الفيهم سواد من صفرة الارض واحمرار الشمس. الكتل البشرية تحفب
من الكفن الى الكفن مذاعبة السواد في اعماقتها. كان وحده يداعب
الرياحان في ارض كان له فيها ربيع مغزوي في الرياح. يذلل بالصفين كلماته
ويضلل سواد الايام الراحلة من عينيها فاقتلعهما الى سهول متراكمة نحو
الضحيج.

■ ■ ■ ■

الضحيج

مشهد أول:

منظر بشري زاحف نحو السفن الشراعية، البحر والكلام هو لغة العصر
ولهم من هذا العصر سهول ذاهبة الى الريح- هذا هو يزيل الغبار ويقطع
الجدار ويحزل تاركا الريح تداعب الضحيج.

المشهد الثاني-

التحول في الخارج تصارع حبات الرمل المنهبة وهبوبالداخل يشرب من
فتح الام جورة الايام ويذوي نحو ضحيج المقهى محلقا نحوي الكلام
المري في عيون محفلة بأشجار تمرت. لهم مشهد في رقصة العالم وهو
يكتب الكلام المقروء في عيون المساهرين
كما مدة داعمت بدى جنة الام وانتم حولي كما الفرح على التهام

الجريمة.

المشهد الثالث-

مرة أخرى، الموج يغطي وسط المسبح في ساعة ضيقة الأولى. ومن وسط كل هذه المشارب كان يأتي محمداً بنموذج البحارة القادمين بقوارب الصيد اللينة بمحار السنوات الهومة.

الصخور تتجمع في تراب الأيام لتكون طبيعة متعشة لروح الانسان في الحاضر.

هكذا قال ورحل-

معرض لرسوم الأطفال في القطيف ومرسى نادي الترفيه مازال يستقبل الأطفال



● محمد عبدالرحمن الشريف ●

معرض رسوم الأطفال الذي تضمن على أكثر من مائتين عمل من رسوم الأطفال ١٤ - ٦ سنة .

بدأ مرسى نادي الترفيه بالقطيف منذ يوم أول أمس الأربعاء في استقبال الأطفال الراغبين الاشتراك في الرسم الذي تم اعداده وتجهيزه بالادوات الفنية لممارسة الأطفال من ٥ - ١٤ سنة هواية الرسم، وذلك بمقر الروضة التابعة للجنة الاهلية بالقطيف . يستمر الرسم ابتداء من يوم غد السبت للأطفال - بنات - ولدة اربعة ايام .

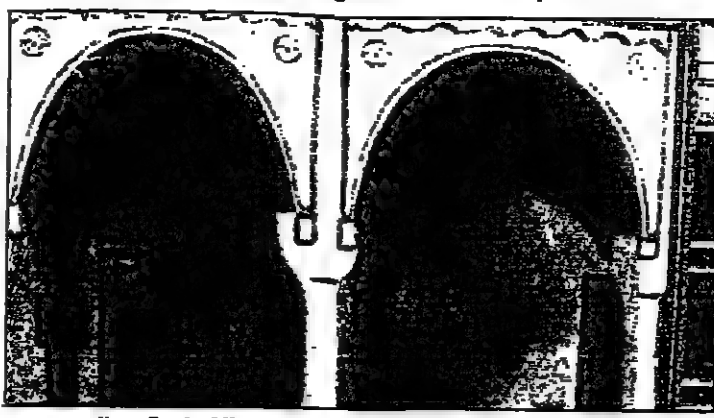
وكا امير القطيف الاستاذ محمد عبدالرحمن الشريف قد افتتح مساء يوم الاربعاء بمقر الروضة

معرض للأطفال في نادي الصفا

اقام نادي الصفا بصقوى معرضاً لرسوم الأطفال، اقيم بمقر النادي، واشتركت فيه بعض المدارس للبنين والبنات، ومشاركة فردية من آخرين .

يقترض في معرض للأطفال ان تكون الاعداد المعروضة وكذلك المستوى افضل مما قدم . بالنسبة لمستوى المعارضات برزت مجموعة - حرق على الخشب - لاهد المواهب على الاقل اعطت صورة مفارقة عما قدم لمجموعة المشاركين والمشاركات .

محمود الشنيان بدايات



بجمعيه الثقافة والفنون بالاحساء وينتظر المشاركة في بعض المعارض الخاصة بالمواهب والتي ستقام في الدمام والاحساء قريباً .

علي الدوسري في سويسرا



● علي الدوسري ●
بمعرض مشترك مع الفنان محمد وجيه مدوري في الخبر ويؤكد في هذا المعرض بسويسرا .

الاسبوع القادم

يغادر اليوم الى سويسرا الفنان علي عيسى الدوسري وذلك لاقامة معرضه الشخصي الاول الذي يقيمه والذي اعد له منذ اكثر من عامين . المعرض سيضم اكثر من ٢٥ عملاً فنياً تمثل تجربة جديدة للفنان الدوسري خاصة على مستوى منظره الساحة المحلية، كما ان هذه التجربة ونتائجها الاخيرة تعتبر قفزة كبيرة للفنان علي الدوسري والتي كانت بدايتها قد تمثلت في تجاربه المتعددة طيلة السنوات الماضية، ثم عززها

الساحة



اليوم الثقافي

القصة الجديدة المستحيلة ومن القصص

بدأت جادة ومن الصعب التخلي عن هذه الجدية

تعدد الاساليب ضروري في اي مسيرة طويلة

اللوحه احساس وشعور

الجميل وظلما تشرق الشمس وتغرب ويأتي القمر ويختفي وتمسح المصافير وتمسح ويضحك الطفل ويبيكي ظلما يحدث ذلك كله فان المؤثرات التي اخذتني وتأخذني مستمرة

لكن العملية الفنية تخضع لقوانين فنية منها منطلق الفنان الى علله الخاص، خلال هذه الممارسة يبدو نضج التجربة وفصلها عن نفسها .. مني القصص ترى ان الفنان ينسج قد يحدد نضج تجربته .

وعن نفسها قد تحدد هي بنفسها ذلك، وتظنه قد نضج بالفعل (ثم يأتي مشاهد فيؤكد في العكس، وقد اظن اننا المشاهدين معا ان التجربة نضجت بالفعل ثم يأتي ناقد موضوعي فيؤكد العكس وقد نضج نحن الثلاثة انها تجربة ناضجة ثم يأتي ناقد اخر ويثبت العكس .. وهكذا فان نضج التجربة الفنية الصادقة يحتاج الى دراسات وتقدمين وتجدد تام وهذا ما نحتاجه جميعاً .

صحيح ان هناك خطوطاً عريضة ونقاطاً مهمة ينبغي مراعاتها في العمل الفني لكن هذه الخطوط وتلك النقاط قد لا تكفي وحدها للدلالة على نضج التجربة الفنية (واذ كان نضج التجربة على رأي مني يحتاج الى دراسات ونقد منصف فان تعدد الاساليب يعني لديها التجديد .

تعتبر الفنانة مني القصص واحدة من الفنانات النشطات في المنطقة الغربية فجانبا مشاركتها المتعددة في المعارض الداخلية وبعض المناسبات التي تقام خارج المملكة أسهمت في ايجاد قاعة للفنون التشكيلية تحمل اسم « المركز السعودي للفنون التشكيلية » وافقت الرئاسة العامة لرعاية الشباب على الاشراف عليه مؤخراً هذا المركز اسهم بدوره في تنشيط بعض الفنانين وتحفيزهم على المشاركة والانتاج ..

ومن القصص كفنانة بدأت رحلتها مع الفن منذ وقت مبكر من حياتها، ومازالت في مرحلة البحث عن صيغة تحدد شخصيتها الفنية فقد طرقت اتجاهات عديدة بدءاً بالواقعية مروراً بتناول مواضيع اجتماعية، وتعبيرية، وزخرفية .. وهي بذلك تؤكد اهمية تعدد الاساليب - على المدى الطويل - كما تقول في حوارنا معها .

بداياتها مبكرة فهي تقول انها منذ تعلمت الاساس بالخط وانا ارسم ! : (غير انني في هذه السن المبكرة لم اكن ادري انه الفن ولم اتعرف على هذا الرفيق، رفيق الرحلة الطويلة الا بعد القراءة من حركة الفن التشكيلي ورموزه واعلامه البارزين)

وعن محطات توقفت عندها مني القصص : المحطات الهامة والتي اسميها « منعطفات » كثيرة، اولها محطة البدايات الحقيقية بعد ان تبلور مفهوم الفن التشكيلي في ذهني وبدأت اعبر عنه بانامي وباني هذه المحطات تلك المحطة التي اكتشفت فيها انني بدأت بداية جادة ومن الصعب الرجوع عنها ولا بد من تكلمة المسيرة، ثم محطة الذهاب في طريق ليس له نهاية وليس له حدود

روية

ابنظرون
يرفضون بيع بيكاسو

رفض اهالي مدينة « ليدجي » الإيطالية قرار البلدية بيع لوحة للفنان « بيكاسو » تملكها المدينة وهي بعنوان « عائلة سولير » حيث اغرق الاهالي مبنى البلدية وشوارع المدينة بخطابات الاحتجاج على قرار البيع .

وكانت مدينة ليدجي قد قررت بيع اللوحة لكي تسدد الديون المستحقة عليها بسبب أزمة صناعات الفحم والصلب التي مرت بها في اعوام السبعينات .

وكانت المدينة قد اشترت اللوحة عام ١٩٣٩

هكذا جاء الخبر الذي نقلته جريدة الندوة في احد اعدادها السابقة

اهالي مدينة ليدجي يحتجون بسبب قرار البلدية، بيع لوحة لبيكاسو، لتسديد ديون على المدينة، بمعنى انهم يطالبون (مخاضين) بابقاء اللوحة في مدينتهم (ليدجي) . وكانهم يرون ايضاً ان قيمة اللوحة اكبر من ضائقة مالية عابرة، لعلها في رأيهم اكبر من ذلك بكثير، بل لا يمكن تعويضها . متى وصل الناس الى هذه القناعة باهمية الاعمال الفنية ؟

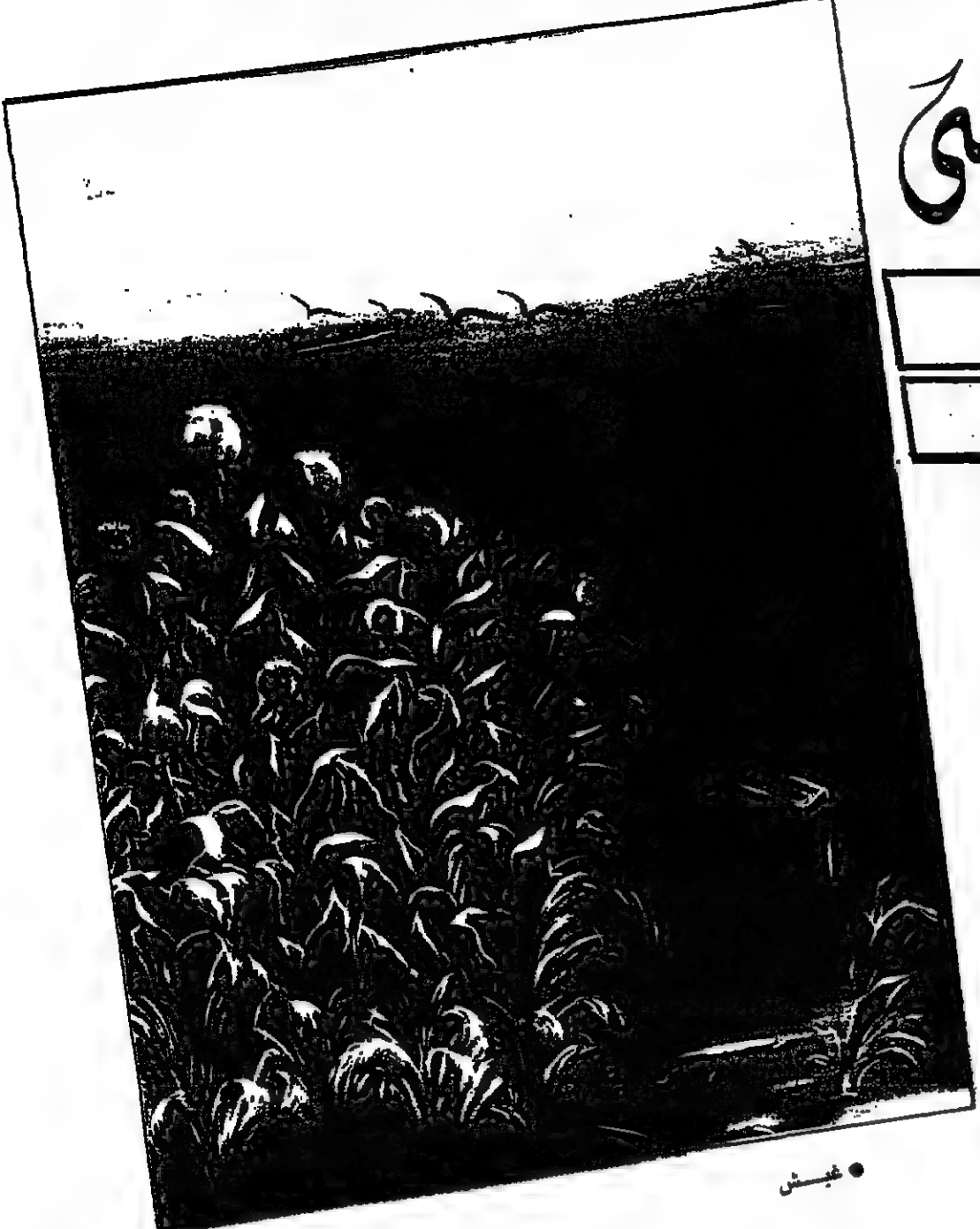
لعل هناك تاريخاً طويلاً لصحبة تربية فنية معنية تجعل من ذلك المجتمع يحس بقيمة اللوحة .

اولاً : لكونها « لبيكاسو » ثم اننا قيمة حضارية اكبر من اي مال . بالمقابل - مقابل هذا الاهتمام بالفن في اوربا نرى العالم الثالث وقد امتلأ مستودعات ومخازن كثير من دوله باللوحات والاعمال الفنية لتتساقط هذه الاعمال وتنتهي في محلهما اللوحات تتعرق وتتأثر بعوامل الرطوبة ومما حولها - والمنحوتات تتصدع وتتكسر .

المتاحف قليلة، بل نادرة واذا خصصت اجنحة منها لاعمال فنية نرى مساحات محدودة وصغيرة، وفي العالم العربي نجد نفس المحدودية من العناية والاهتمام بالاعمال الفنية - كيف حال أبو الهول الآن - والى اين وصل به الحال ؟!

ما هو مصير تلك الاعداد الهائلة من الاعمال الفنية المكتتة، اين هي من قاعات وصلات العرض والميادين لتكون امام نظر الناس . قد ننفر هنا في المملكة باهتمام خاص في مطاراتنا الكبرى - (جدة، الرياض) بالاعمال الفنية - كما هو ايضا في قلة من المؤسسات التي تمتلك بنايات خاصة وهي بادرة طيبة . نأمل تعميمها .

عبدالرحمن السليمان



● غيش

القصص : (حياتنا جميعاً، ماضينا وحاضرنا ومستقبلنا ولا بد ان نفرق بين التاريخ والتراث، فاذا كان التاريخ يحفظ لنا حواث ومواقف وطولات فان التراث يفرس فينا قيميا وسلوكيات ومبادئ تعكس قيمة اسلافنا الحنيف . تراثنا هو كل شيء بالنسبة لنا لان حاضرا امتنا الاسلامية بالقياس بتراثها الرائع في كل مجالات الحياة لايقارن . وعلاقتي بالتراث علاقة تشابك مستمر سواء في اعمالي الفنية او في حياتي كلها)

وقد يأتي مشوشاً وقد لا تكتمل معاله لكنه في كل الاحوال اساس وشعور وتعمير الاحساس (وللشعور امر صعب للغاية) لكن من اين تستلشي مواضيعها ؟

(استقيها من الحياة بمفهومها الواسع من ابتسامة طفل اوتقح زهرة، من قطرة دوى اوحية مطر من كل شيء جميل . استقيها كذلك من كل شيء لا يريد ان يعكر صفو والترات بذلك تراه منى

ومن هنا لا بد ان اللوحة مفهومها ما لدى الفنان وان كان هذا سؤالاً تقليدياً لكنه ايضا سؤال مطروح باستمرار لانه ليست هناك اجابة محددة (منى) ترى اللوحة لها والنسبة لكل فنان (احساس، هي القصيدة المستحيلة بالنسبة للشاعر وهي القصة الكاملة بالنسبة للقاص، وهي الجملة الموسيقية او اللحن الجميل بالنسبة للموسيقيار، هي الشعور الذي قد يأتي صادقا

تراثنا هو كل شيء يتعلق بنا وعلاقتي به علاقة تشابك مستمر



● نوار

● شروق

كتسب .. دراسات .. ندوات

فكر

توثيق الفكر والثقافة لماذا وكيف



• جانب من الندوة •

بدون توثيق يصبح المجتمع بلا ذاكرة

الى متى نعتد على الموثقين الاجانب ؟ !

تابع الندوة عبدالمعظم فوزي
تصوير مجدي عيد



• د. أحمد نوار • د. طارق علي حسن •

نكون قارئين على توثيق القيمة الحضارية الحقيقية لإبداعنا .. ولابد لأي مجتمع بدون تاريخ أن يتلاشى شيئا بشيء.

السينما والتوثيق

وتحدث الناقد السينمائي فوزي سليمان عن السينما وبورها في التوثيق .. فقال إن هذا الموضوع له جانبان الأول السينما كتوثيق .. والثاني توثيق السينما .. بالنسبة للجانب الأول فهو وسيلة في غاية الأهمية خصوصا من خلال الفيلم التسجيلي أو الذي يطلق عليه أحيانا الفيلم الوثائقي .. حيث يقوم بإبراز الجوانب الاجتماعية والسياسية في المجتمع بشكل وثائقي ومن خلاله نجد مصدر هائلة للمجتمع في مرحلة معينة .. وأضاف أنه كان في برلين الشرقية عند وفاة الرئيس عبد الناصر .. وأوجوه يعرض التلفزيون الألماني الشرقي لبرنامج من عبد الناصر يتضمن موضوعات وثائقية عنه .. لا توجد في تلفزيون مصر .. لذلك فإن الفيلم السينمائي التسجيلي وسيلة مهمة جدا .. لتوثيق خصوصا مع فائز وسائل حديثة مثل الفيديو ..

توثيق السينما

وأضاف أنه بالنسبة للجانب الثاني وهو توثيق السينما المصرية فإن تاريخ السينما لم يوثق بعد .. وإذا كانت هناك كتب أو دراسات عن السينما فإنها مجهودات فردية غير معقنة وغير علمية بمعنى أن بعض الدراسات تعتمد على مصادر الصحف أو الفنانين الرواد .. وهذه المصادر غير كافية لأن هناك معلومات كثيرة نشرت في الصحافة .. ولا تكون صحيحة .. كما أن الرواد غالبا ما يتسبون أحيانا كثيرة نضع من ذاكرتهم بسبب كبر سنهم .. وأكد فوزي سليمان على ضرورة وجود أرشيف توثقي يجمع كل الاستكشافات له .. لتتروى منه الأجيال الجديدة .. لكن الذي يحدث أن لدينا أبحاثا شديدة في الأرشيف الموجود لدينا .. حتى أنهم عثروا في إحدى المرات على أنباء وثائقية في مشفى الأهمية تحكي عن وفاته عامة في التاريخ المصري .. وجعلوا على ظهر عربة كاو .. تعرض هذه الأعلام للبيع ..

ترميم الفيلم السينمائي

وأشار إلى أنه إذا كان يتم الاهتمام بترميم الآثار .. خاصة في ترميم الفيلم السينمائي أيضا .. وأجراء معالجة خاصة لهذا الفيلم للحفاظ عليه .. وأن يكون لدينا اهتمام خاص بهذا الترميم ..

التسجيل المسرحي

وتحدث الدكتور محمود همام استاذ الديكور فقل أن العديد من الفرق الأجنبية تأتي إلى مصر وتقدم عروضها على مسرح الأوبرا .. ولكن الذي يحدث أن الذي يقوم بتسجيل هذه الأعمال لا علاقة لهم بالمسرح .. فيقومون بتصوير بعض الأجزاء في العمل المسرحي ويتجاهلون جزئيات أخرى مثل الديكور أو الملابس أو غيرها ..

أبو الهول

وضرب الدكتور أحمد نوار - الداعي إلى فكرة التوثيق - مثلا على أهمية التوثيق بما يحدث الآن لثمن أبو الهول فقل أننا لو سجلنا عمليات الترميم التي أجريت لثمن أبو الهول .. أولا بأول .. لاستكنا الحصول على حقائق علمية تساعدنا جميعا في الحفاظ على هذا التراث .. وأشار إلى أن هناك فنانين مصريين كبار في مجالات مختلفة من الفنون .. ولكن للأسف لا توجد أي نتائج لهم بقيمة نتيجة الأعمال وعدم حفظ هذا التراث

القاهرة - مكتب اليوم :
توثيق الثقافة كل عنوان الندوة التي نظمتها دار الأوبرا المصرية .. وشرك فيها عدد كبير من المثقفين المصريين .. ودارت حول مفهوم التوثيق للثقافة .. ماذا يعني وما هو الهدف من عملية التوثيق .. والسبل التي يمكن اتباعها لتنفيذ هذا التوثيق ؟

في البداية تحدث الدكتور أحمد نوار رئيس المركز العام للفنون التشكيلية .. صاحب فكرة التوثيق .. والمجلس إليها فقل .. التوثيق ليس بدعة نتوجه إليها في المجتمع العربي ولكن كل المجتمعات القديمة بدأت في هذا التوثيق والتسجيل لتلتحق الأبدية .. وذلك بهدف الحفاظ على ذاكرة المجتمع .. لأنه بدون هذا التوثيق سوف تتلاشى الذاكرة .. ونحن للأسف في مصر .. نقرأ تاريخنا من خلال السجلات والتوثيق التي لدينا لنا مكتشفون أجانب ومؤرخون أجانب وأسئلة تاريخ أجانب بينما نحن مكتوفي الأيدي عن تسجيل هذا التاريخ .. والسؤال هو إلى متى سنظل مكتوفي الأيدي ونعتمد على غيرنا .. وأن نظل يعيدون عن استخدام الوسائل الحديثة لرصد وتسجيل التوثيق الإبداعية في تاريخ مصر ..

ودعا إلى ضرورة أن تكون لنا المبادرة في هذا الوقت من نهاية القرن العشرين وأن نقوم بتسجيل إبداعنا بشكل علمي وأصيل ..

دوره في التسمية

أكد الدكتور نوار أن التوثيق ليس مجرد استخدام أجهزة رصد معلومات وأفكار ونتائج إبداعية .. ولكن له أبعاد سياسية واقتصادية واجتماعية وتعليمية كبيرة في التنمية البشرية للمجتمع .. في جميع المجالات .. وأضاف أنه يحتاج إلى كثير من المعلومات حتى يمكنه أن يساعد في التنمية البشرية والاقتصادية والاجتماعية .. وإذا لم نتكهن من صنع هذه الذائرة التي تحمل نتائجنا الإبداعية المختلفة فلنأمن ستمل إلى فراغ لا نهاية له .. وإن توجد لدينا المصادر التي تلجأ إليها المستزيد ونصنع جيلا نشيدنا وأبنا قفرا على النصوص بالجمع المصري .. وتحدث الدكتور طارق علي حسن فقل أن مبادرة الدكتور نوار تستحق الاهتمام والمثابة لأن التوثيق ضروري لتحقيق التقدم والرقي ..

شعور بالأمس

ولكن الدكتور طارق علي حسن يطرح قضية هامة فيقول أن التوثيق يتطلب تحقيق شعور على الألمان .. لأن الجميع يشعر بعدم الأمان .. مثل ذلك لو طبع من أي مجموعة معلومات عن نشاطه خلال فترة ما فلنأمن تعتبر هذا عنوان لذلك لابد أن نوفر قفرا من شعورنا بالأمان وهو ينبع من شيء آخر مهم .. هو حركة نقد آتية ومستمرة وواضحة .. لأن ما نراه الآن من حركة النقد أما مدح أو ذم .. والقليل منها هو نقد موضوعي ..

وأشار إلى المفاهيم التوثيق فقل أن هناك عطشا وجوعا إلى حركة نقد علمية .. وأن نتعلم من المثقفين الغربيين الذين لجأوا إلى السبل العلمية .. بينما لجأنا نحن إلى السبل العاطفية ..

دور الإعلام

أكد الدكتور طارق علي حسن أن الإعلام له دور كبير في المساهمة في عملية التوثيق من خلال الاهتمام بالنقد العلمي .. وأن تعمل أجهزة الإعلام والتعليم والثقافة بشكل منسق .. وترتبط بمفهوم نمطي تطوري للإنسان .. حتى تكون كلفة التوثيق الإبداعية للمجتمع متاحة لكل إنسان مصري في كل زمان ..

مجتمع بلا ذاكرة

وتحدث الإداعي الشريف خضر فقل : نحن مجتمع بلا ذاكرة .. ودائما ننسى أو ننسى ولذلك فإن فكرة التوثيق لها أهميتها وأبعادها على جميع المستويات الثقافية والتعليمية والاجتماعية والاقتصادية وغيرها ..

ولكن أجهزة الإعلام تتجاهل هذه القضية الحيوية ولا تأخذها بالجدية المطلوبة .. وتعالجها بشكل سطحي .. وأضاف أن ما يحدث حاليا مجرد .. أرشفة .. غير علمية للتوثيق الإبداعية .. فقل سبيل المثال علينا أن نعرف ماهي مظاهر القرن الثامن عشر في مصر ؟ من هم أعلام الفكر مثلا ؟ ومن هم أصحاب فكرة التنوير في هذا القرن ؟ ومن هم الفلاسفة في مصر في هذا القرن ؟ لذلك لابد من خبرة علمية وعملية لأعداد مثل هذا العمل الوثائقي ؟ وأشار إلى أن آلاف السنن مرت .. وليس هناك شيء مرصود .. بل أننا نعتمد على المؤرخين الأجانب وهم يعتقدون يشوهون الصورة .. لذلك لابد أن نعتمد على أنفسنا .. وأن



الناطق :
ومن باب الشيء بالشيء يذكر
معرض أصدقاء الفن الخليجي
وماقامت به بعض الشركات
وشركات الطيران والمؤسسات



• خالد بصرة •

أعمالها ..
حسن نجمي يسجل ماتراه عينه
من عناصر الطبيعة نشاهد مشاهد
بحر جيزان من سماء صافية
وشاطئه ومراكب ساكنة عليه أو
جبال المنطقة خصوصا منطقة
العارضة وصامتة ..
في كل الاهتمام لحرفية
الصنعة - من - تدور لوني وتعد
الظلال وتأكيذ التجسيم والمنظور ..
ونصل إلى أعمال رمضان
بكركين :
فنان رومانسي يذكركه وشموحه
التي تحترق أو دموع ذكرياته التي
سألت على مساحة اللوحة جعلت
غالبية المشاهدات تتماثل مع
أعماله وتقف كثيرا تتلح وتتماثل
وكأنها تسترجع ذكريات خاصة
والآخرين .. إلى أن ينسى



• حسن نجمي •



• عاصلة •

تكبيرها - فنلاحظ أن هذه الأعمال
كما تقول كلمة في النشرة المرافقة
للمعرض - صورة معبرة .. لأنه يقلبه
يصور قبل الكاميرا .. ومن هنا تبرز
موهبة عبدالكريم في أول محاولات
العرض بشكل فريد ..

الصفار في معرضه الثاني في القطيف

يقام في القطيف حاليا معرض الفنان علي الصفار في محطته الثانية وهذا المعرض يعتبر مؤشرا طيبا يقوم به أحد فناني المنطقة الشرقية بعد معارض قليلة (متفرقة) أقيمت خلال السنوات الماضية .. وينوي الصفار إقامة هذا المعرض في الرياض وجدة .. يتناول الصفار موضوعات اجتماعية من العادات والتقاليد وكذلك أشكال المياني المعقدة براءة للماضي .. بيوت كثيرة .. أشخاص مسنين .. أطفال .. نساء .. كل



معرض لفنانين التشكيليين .منطقة جيزان

لذا نشاهد مجازة من نوع خاص للقدرة .. قدرات الحصان مثله في عضلات رقبته الحصان والقدرات العضلية للإنسان متمثلة في عضلات الساعد وأصابع يد الإنسان ..

لذا نشاهد مجازة من نوع خاص للقدرة .. قدرات الحصان مثله في عضلات رقبته الحصان والقدرات العضلية للإنسان متمثلة في عضلات الساعد وأصابع يد الإنسان ..



• بشري السيد •

أما حسن نجمي .. (ناظره) بكشري لكن أعماله تختلف عن

بكرين • رمضان •

أقامه نادي الهدى

معرض للصور الفوتوغرافية لعبدالكريم الخاروتي في تاروت

أقيم في تاروت معرض الصور الفوتوغرافية للشباب عبدالكريم الخاروتي .. تضمن أكثر من أربعين صورة فوتوغرافية يسجل بعضها مشاهد للبيئة في تاروت، وأخرى لبعض المياني، والمزارع القديمة والمهملة .. كما يتضمن المعرض بعض اللقطات التي تعتمد على نواحي فنية مستخدما بعض المرححات لإعطاء صورة أبدع عن اللحظة التوثيقية .. بلغت الإتيابة في هذا المعرض



• الدوامة •

بضمان « المخرج البديل » هوليوود تحقيق الفرصة لديفيد لين !!

سنوات عدة. وبين معروف في شكل ومن المقرر ان يصور
خاص لإخراج فيلم «بوني اند
كلايد» في العام ١٩٦٧ .
ولندن والمكسيك .

مهرة سعيد تقدم الأغنية الثامنة قريباً !!

ضمن تجاربها المتعددة في تنويع
مصادر أعمالها الغنائية، وبعد أن
قدمت الأغنية السعودية في الموسم
الماضي بنجاح، رحبت المطربة
المصرية سميرة سعيد بفكرة
التعاون مع الفنان اللبناني ملحم

أبرين باباس في البطولة .
ولان لين تجاوز الثمانين من
العمر فرضت شركات الإنتاج
والتأمين اختيار «مخرج بديل» له
تعد إليه مهمة التصوير في حال
إصابة المخرج الأصلي بالمرض أو
وفاته. وهذه عادة جارية في هوليوود
حيث ترفض شركات التأمين تغطية
فيلم والعاملين فيه سوى بعد
الحصول على أكبر قدر من
الضمانات .

واختار لين للقيام مخرجاً بديلاً
هو آرثر بن الذي لم يصور منذ

يبدأ المخرج البريطاني ديفيد
لين ٨٢ عاماً، مخرج «الدكتور
زيفاجو» و «لورانس العرب»
تصوير فيلمه الجديد
«نوسترومو» المستوحى من رواية
طويلة وشبهية للكاتب الأمريكي
جوزيف كونراد في أيار مايو المقبل .
وبعد أن عثر لين على كل ممثليه
وخصوصاً على «وجه جديد» هو
جورج كورافيس للقيام بالدور
الرئيسي ترك للمنتجين غناء تسوية
شروط مشاركة مارلون براندو في
دور صغير. كذلك من المقرر أن
تشارك الممثلة اليونانية الأصل



ديفيد لين



آرثر بن

في أول تعاون لهما

عبدالمجيد يغني من كلمات أحمد عبدالحق

كان يتنمى حدوثها مسبقاً !!
وعن جديد القريب للجمهور،
ذكر أحمد عبدالحق بأن مشروعه
سيكون مع المطرب عبدالمجيد
عبدالله الذي يحتفظ بنص
«توافيتا» من المؤمل ان يظهر
للمستمعين ضمن شريط عبدالمجيد
عبدالله القادم !!

تحدث للصفحة الشاعر الغنائي
أحمد عبدالحق عن أعماله
الآخيرة .. فقال انه كان سعيداً
بتعاون مع المطرب الشعبي بدر
الحبيش .. الذي قدم أغنية من
كلماته بعنوان «وهم» وأرجع
أحمد سعاده لنجاح الحبيش في
تجسيد الكلمة جيداً .. وبصورة

الساحة

الثقافية

اليوم الثقافي

في ندوة حول «الادب في السينما المصرية».. المخرج اشرف فهمي يقول:

سينما اليوم تجد ضالتها المنسودة في الأحمال الأدبية «التفصيلية»

الفن السينمائي يهدف الى مخاطبة العاطفة قبل العقل !!

يجب ان تكون هناك أحداث درامية
عديدة. والدليل على ذلك مايقوله
الجمهور بعد مشاهدة فيلم ما من
ان هذا الفيلم بطيء أو ممل.. معنى
ذلك انه يخلو من الحدث .

الشكل البوليسي افضل !!

يؤكد اشرف فهمي انه يعتبر
الشكل البوليسي هو أحب الاشكال
الدرامية اليه. برغم فجاجة هذا
الشكل.. ولكنه في النهاية يكون
ممتعاً.. لانه يلعب على الاعصاب..
وتجعل المخرج دائماً ينتظر
المفاجأة.. ولكن بالنسبة للأشكال
الأخرى من الادب فهناك العديد من
الشخصيات هي التي تخلق
الحدث .

الحوار

ثم دار حوار بين طلبة معهد
السينما.. والمخرج اشرف فهمي .
□ لقد بدأت منذ فترة السينمات
تنتج الى إعادة إنتاج الأفلام
القديمة.. فقدمت في البداية فيلم
«شوق» بطولة نادية الجندي
سنتين من الآن سيأتي فنان آخر
يأخذ من أعمال نجيب محفوظ التي
قدمت الجديد الذي يعيشه..
لأن الأعمال الأدبية هي ثراث
خالد لنا.. مثل رواية «الف ليلة
وليلة» مثلاً التي نأخذ منها كثير
من الأفلام والمسلسلات.. وهذا
لا يعد أفلاماً.. ولكن الأقسام
التي هي من عمل قدم
خصيصاً للسينما.

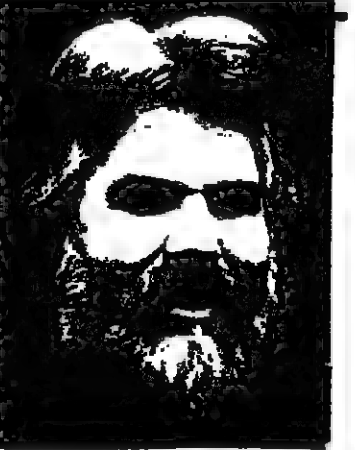
هنا «الطريق».. وه اللص
والكلاب.. لم يكن ذلك أفلاماً لاني
لم أأخذ من الفيلم لاما أخذت من
العمل الأدبي الموجود.. وليس
مصري هو العمل الأدبي.. وليس
الفيلم السينمائي الذي قدم من
قبل.. وأنا وأنتي انه بعد مرور ١٠
سنتين من الآن سيأتي فنان آخر
يأخذ من أعمال نجيب محفوظ التي
قدمت الجديد الذي يعيشه..
لأن الأعمال الأدبية هي ثراث
خالد لنا.. مثل رواية «الف ليلة
وليلة» مثلاً التي نأخذ منها كثير
من الأفلام والمسلسلات.. وهذا
لا يعد أفلاماً.. ولكن الأقسام
التي هي من عمل قدم
خصيصاً للسينما.

ولكن هناك أدباء آخرين على
رأسهم نجيب محفوظ يقول انه ليس
له صلة بما يقدمه المخرج.. لأن
عمله الأدبي موجود.. وهو المسئول
عنه أما العمل السينمائي فله مسئول
في هذا الرأي وذلك حتى لا تتحول
السينما الى «مطبخ» تحول الكلمة
الى صورة !! وبالنسبة للعلاقة بين
المخرج والأدب.. هناك فنان عظيم
أهم من الاثنين هو كاتب السيناريو
لانه هو الذي يأخذ من أي مصدر
أدبي سواء كانت رواية أو قصة أو
مسرحية.. ويجعلها رواية أو قصة أو
سينمائية الى فن الصورة.. ولكن
ان يأتي أدب ويقول انه غير
رواية.. فاقول له نعم غيرتها..
لاني أخذت الخط الدرامي فقط أو
شخصياتها.. فالمخرج هو قائد
الأكسيرا.. ولكن الذي يضع له
النوتة هو كاتب السيناريو .

الفيلم الرومانسي !!

□ أين الفيلم الرومانسي؟ ولماذا
تتعمد السينما فقط بالأعمال
الواقعية؟
- اشرف فهمي : انا اعتبر ان
بقية الجديد هو تعليم الذوق
والجمال للناس.. وفي رأيي ان
الحب قيمة كبيرة.. والجمال قيمة
والنظافة قيمة.. اما بالنسبة للأفلام
الرومانسية.. فانا في رأيي..
وقد عرضت على الفنانة نجلاء
فندي مؤخراً ان أخرج لها فيلماً
عن قصة رومانسية.. فاعتذرت
لها.. وطلبت منها ان تطلع عن هذه
الفكرة.. حتى لا يخبئ بيتها.. لأن
الجمهور الآن يرفض هذه النوعية
من الأفلام.. والجمهور يتعامل مع
الأفلام بخزانة وليس بقوله أو
السينما.. يطلقون على أنفسهم القابا
عديدة مثل نجمة مصر أو نجمة
الشرق الأوسط أو مبدعة الجمال
أو غيرهما.. ولكنهم مبتذلون
ويتاجرون بأجسامهم وقد جربت مرة
تقديم فيلم روماني باسم
«الجهول» وكانت النتيجة خسارة
٤٠٠ ألف جنيه.. وما زالت
الضرائب تجوز على حتى الآن !!

وبالنسبة لي.. احققاً للحق..
وبمئتي الصراحة.. اثراً ثامناً من
فيلم «شوق» الذي قامت ببطولته
نادية الجندي.. واعتذر لجمهوري
عن اخراج هذا الفيلم.. وكانت
غلطة مني بالفعل.. وليس عيباً ان
اعترف بخطائي.. فانا قدمت ٤٢
فيلماً وإذا بيته ٧ أو ٨ أفلام على
غير المستوى اللائق.. يكون هذا
شيئاً طيباً !! اما بالنسبة لفيلم
«وصمة عار» الذي قدمته من
رواية «الطريق» لنجيب محفوظ..
والتي قدمتها من قبل المخرج حسام
الدين مصطفى في فيلم بنفس
العنوان.. فانا اعتبر نفسي قد
تفوقت على حسام وإن قلبي
«وصمة عار» من أعظم الأفلام
التي قدمتها بينما كان فيلم حسام
الدين مصطفى «الطريق» من
أسوأ الأفلام التي قدمها حسام..
ولكنه استطاع بالرغم من انه قام
ببطولته رشدي أباطه مع شادية
وسعاد حسني !! اما بالنسبة
لرواية «الطريق» التي
قدمتها من قبل المخرج كمال الشيخ
في فيلم بنفس العنوان ثم أعدت انا
تقديمه مؤخراً تحت اسم «ليل
وخوذة» وأردت فيه الحديث عن
لصوص الشبانين وقد خرجت في
هذا الفيلم خارج النص الأدبي..
نظراً لأن قصة اللص والكلاب
التي كتبها نجيب محفوظ كانت



أشرف فهمي

استحسانها أغنيات الروك اند
رول الى نشأتها الأولى في الغناء
عندما كانت طفلة.. ولهذا فهي
تقول :
«نفس الشيء ينطبق على
كلمات الأغاني التي غنيها في
الأفلام الاستعراضية الغنائية.
كنت أختار كل أغنية وأدق في
كلماتها ومعانيها.. وقد سبب لي
ذلك بعض الاعتراضات من
منتجي ومخرجي الأفلام.. لكنني
رغم كل ذلك لم أغير رأيي» .
وحول مشاريعها المستقبل
قالت شيرلي ان لديها عدة
عروض للتمثيل في عدة أفلام
بينها ثلاثة أفلام غير غنائية.
إضافة الى عقود تنتظر موافقتي
لظهور في مسلسلات تلفزيونية
جديدة .



حسن عبد القدوس

يرفض الادب وحقق له نجاحاً
جمائياً كبيراً.. وقد أكد ذلك عدد
كثير من الأدباء حيث يقولون
صراحة «لولا السينما ماوصلنا الى
هذه الشهرة التي تتمتع بها الآن»
فالسبب في لغة العصر الحالي
والفكر قبل العقل.. فالناس
لا يفكر قبل ان تتحرك عواطفه.
وستظل قيمة الفن مرهونة
بالشحنات العاطفية التي يفجرها في
الإنسان.. وهي الشحنات التي
تجعله يحس ويتأمل.. وتجعل عقله
يفكر .



حسن عبد القدوس

يرفض الادب وحقق له نجاحاً
جمائياً كبيراً.. وقد أكد ذلك عدد
كثير من الأدباء حيث يقولون
صراحة «لولا السينما ماوصلنا الى
هذه الشهرة التي تتمتع بها الآن»
فالسبب في لغة العصر الحالي
والفكر قبل العقل.. فالناس
لا يفكر قبل ان تتحرك عواطفه.
وستظل قيمة الفن مرهونة
بالشحنات العاطفية التي يفجرها في
الإنسان.. وهي الشحنات التي
تجعله يحس ويتأمل.. وتجعل عقله
يفكر .

قراءة الحوادث !

واشار المخرج اشرف فهمي الى
انه من هواة قراءة الحوادث التي
تتشهرها الصحف.. بل انها أول شيء
السينما.. ولكن السينما هي التي

استضافه «قصر السينما»
بالقاهرة في حوار حول «الادب في
السينما المصرية» وعلاقة المخرج
بالأدب؟ وهل يمكن ان يقدم
المخرج في عمله السينمائي رؤية
جديدة مختلفة عن رؤية الأدب في
عمله الأدبي؟
استلته عديدة طرحت في هذا
الحوار الذي دار بين طلبة معهد
السينما.. وبين المخرج اشرف
فهمي. كما تطرق الحوار الى
موضوعات أخرى مثل أزمة السينما
المصرية، وكيفية الخروج منها..
وظاهرة إعادة إنتاج الأفلام
القديمة.. وغيرها من الموضوعات.
«اليوم» كانت هناك.. لتسجل
الحوار مع المخرج الكبير.
في البداية تحدث اشرف فهمي
حول علاقة الادب بالسينما المصرية
فقال : الادب هو اللبنة الاساسية
للفن السينمائي.. ولا شك ان
السينما - خاصة - في هذه الايام -
تجد ضالتها المنسودة في الادب لأن
أي عمل أدبي سواء كان رواية أو
قصة قصيرة.. يكون أشبه
بالموسوعة التي تملأ بالتفاصيل
الكثيرة التي تصلح لتحويلها الى

استضافه «قصر السينما»
بالقاهرة في حوار حول «الادب في
السينما المصرية» وعلاقة المخرج
بالأدب؟ وهل يمكن ان يقدم
المخرج في عمله السينمائي رؤية
جديدة مختلفة عن رؤية الأدب في
عمله الأدبي؟
استلته عديدة طرحت في هذا
الحوار الذي دار بين طلبة معهد
السينما.. وبين المخرج اشرف
فهمي. كما تطرق الحوار الى
موضوعات أخرى مثل أزمة السينما
المصرية، وكيفية الخروج منها..
وظاهرة إعادة إنتاج الأفلام
القديمة.. وغيرها من الموضوعات.
«اليوم» كانت هناك.. لتسجل
الحوار مع المخرج الكبير.
في البداية تحدث اشرف فهمي
حول علاقة الادب بالسينما المصرية
فقال : الادب هو اللبنة الاساسية
للفن السينمائي.. ولا شك ان
السينما - خاصة - في هذه الايام -
تجد ضالتها المنسودة في الادب لأن
أي عمل أدبي سواء كان رواية أو
قصة قصيرة.. يكون أشبه
بالموسوعة التي تملأ بالتفاصيل
الكثيرة التي تصلح لتحويلها الى

بعد اعوام طويلة من كسبها الاوسكار

شيرلي جونز تصدر اول «البوم» لأغنياتها !!



جيريمي غارنر

« ان هذه الجائزة تشجع كل
فنان على الاستمرار في الإبداع،
ولا شك ان هذه الجائزة قدحت
امامي عدة ابواب ومجالات
للشهرة» .
وتشارك شيرلي من حين الى
آخر في الغناء في حفلات غنائية
تحببها عدة فرق موسيقية تجول
مختلف الولايات الأمريكية.. ومن
الأغاني التي يرددتها
الأمريكيون لشيرلي، وهي واحدة
من أغانيها الشعبية، أغنية «لن
تسير وحده على الاخلاق»
وأغنية «كاروسيل» .
وتصف شيرلي أغانيها
بأنها سريعة انتشارها الى ان
كلماتها تتجاوب مع مشاعر
واحاسيس المستمعين.. وتقول :
« ان كلمات الأغنية اذا
كانت تزخر بالمشاعر الإنسانية
تلقى تجاوباً كبيراً من نفسي» .
وشيرلي رفضت العديد من
أغنيات الروك اند رول التي
عرضت عليها، وقالت ربما يعود
سبب الرفض الى شعورها بعدم

بطولتها مع الممثل جيريمي غارنر .
ومن أشهر المسلسلات
التلفزيونية التي اشتركت فيها
«الأسرة التي لايردها احد» و
«آخر صرخة للمساعدة» و
«ليلة هادئة».. ليلة وحيدة» .
وخلال شهر اذار الحالي
ستصدر شيرلي مجموعة جديدة
من أغانيها من تلحين الفنان
كيني روجرز .
وتطبق على فوزها بجائزة
الاسكار قالت :

١٩٧٤ ظهرت شيرلي في عدة
مسلسلات تلفزيونية، معظمها
مسلسلات هزلية. وقد بلغ عدد
الأفلام السينمائية التي مثلت
فيها ٢٢ فيلماً. ومن أشهر
أفلامها «أوكلاهوما» و
«الموسيقى» و «الأمير
غانترى» الذي نالت عليه جائزة
أكاديمية عام ١٩٦١. وفيلم
«حب نيسان» .
وأحدث أفلام شيرلي يحمل
اسم «تاك» الذي تقاسمت

بعد مرور أكثر من ثلاثين
سنة على أمثالها التمثيل
والغناء في أفلام استعراضية
كلاسيكية من بينها فيلم
«أوكلاهوما» و «الموسيقى» .
سجلت الممثلة والمغنية شيرلي
جوز أول «البوم» لها يحتوي
العديد من أغانيها العاطفية .
وتحدثت شيرلي التي تبلغ
حاليا الخامسة والخمسين من
العمر عن حبها للغناء وقالت
انها منذ صغرها كانت تنشد في
المناسبات المدرسية.. الشيء
الذي فتح امامها مجالات عدة
ساعدتها في الاشتراك في العديد
من الأفلام الاستعراضية .
وستلت عن الاسباب التي
جالت دون إنتاج «البومات»
تضم أغانيها العديدة فأجابت :
«السبب في الدرجة الأولى
يعود الى انه لم يكن لي التمثيل .
لذلك لم أفكر في إنتاج أي البوم،
إضافة الى مسئوليات البيت
والزواج» .
ومن عام ١٩٧٠ الى عام

في «تاتيف»

السوقت لم يصنف علي عبدالستار !!



علي عبدالستار

توقعت ان تكون الاحلان التي اعدها الفنان القطري علي عبدالستار للممثل غانم السليطي والمثلة هدى حسين في العمل التلفزيوني «تاتيف» .. اكثر خفة وتعبيدا للنصوص المؤداة، معلقا على تجاربه السابقة حين قدم اصلا لبرامج اذاعية متنوعة.. ثالث الاستحسان والاعجاب !!

ولا ابخس حق علي عبدالستار في ان مساهمته للعمل فكرة جيدة بحد

بين الرغبة والتردد محمد عمر

«يتحس» تجربة الفيديو !!



في خطى حذرة.. اقدم قليل من المطربين التعامل مع الفيديو كوسيلة اعلامية تروج نتاجاتهم الفنية في قالب تصويري مميز، وعلى ضوء ذلك يقول الفنان محمد عمر ان ذلك نهج يحذره.. ويتحسني للشيء قداما فيه بعد ان كانت له تجربة ناجحة قبل ثلاث سنوات في «ليلة سعودية».. شاركه فيها الفنان طلال مداح وعلي عبدالكريم وحيدر فكري وآخرون، ويجمع محمد نجاح التجربة لكونه احد شركات الانتاج قد تبنتها بدراسة خبيرة !!

في هدوء معتاد.. الممثل الاردني نبيل المشيني لـ «اليوم الاسبوعي»

العمل المهني يجب ان يحث على كتاب راجدين للفواهي الاجتماعية قصة «ابريق الزيت» تحكي بصدق عن هموم الفنانين



ابراهيم عواد

عنان.. عارف سليم.. اشهر فنيا من خلال شخصية ابو عواد في المسلسل التلفزيوني المعروف (حارة ابو عواد) وقد تمكن بفضل صدق التعبير وقوة الشخصية، وبساطة الاداء من غزو المشاهدين.. الجاهل.. بخل الاربن وخارجة.. انه الفنان العربي نبيل المشيني الذي يعطيه انطباعا بان شخصية ابوعواد تلازمه حتى في حياته العادية، من حيث البساطة والطبيعة والاستقامة وهي سمات الشخصية الشعبية المحببة، القصة «اليوم الاسبوعي».. وكان لها معه هذا الجوار:

□ مامدى قدرة الكوميديا التلفزيونية في التحديد عن هموم الجماهير ؟

□ الكوميديا جنون صعب واجود الانواع الخطيئة واستارة عقل المنقرج، واعتقد انه باعنان الكوميديا الواقعية، ان تكون منبرا يصحح مسارات كثيرة، لان المنقرج يتقبل النقد وهو مزاجه النقص، ويقللنا بكمته انتقد زه الفلم الصميح.

□ هل وجدت نفسك فنيا في حارة ابوعواد ؟

□ ابو عواد هو شهادة ميلادي الفنية.. وهو العمل الوحيد الذي وجدت نفسي فيه، ويقللنا وجد الجمهور نفسه في داخله، وهذا التقليل هو مايجب عنه الفنان..

□ ابو عواد يلبسني ويلبسنني ويسكنني لانه لراما الموضوع ويضعني امام مسؤولية حقيقية امام الجماهير، السبق الوحيد بينه وبين غيره من اعمال يمكن في الاجابة الفنية فقط.

□ كم يعني المسرح.. من ازمة مخرج..

□ المسرح يعني من ازمة مسرح.. والاسباب كثيرة منها عدم وجود الكتب المسرحية المراد للقواهر الاجتماعية، القاصر على التفاعل مع القضايا لكنه لم يعم وجود المسرح المقصود لعروض جماعية، بحجة ان مسرحنا مشغولة بحفلات وعروض خاصة، ناهيك عن عدم الميزود للذي من المسرح، لذا انا على وزارة الثقافة الاردنية لبدء جنيا بلشاهة فرقة مسرح لومية، لنتمكن من خلالها المشاركة في المهرجانات وتقديم اعمال مجتمعة.. اعطونا الفرصة نستطيع الفن الذي نريهون.

□ حين يعرض عليك نص تلفزيوني جديد.. كيف تتعامل معه ؟

□ لتعامل معه بحذارة.. وركز على الفواهي الفكرية فيه بدليل اني الان اعد لتأليف نص بدوي جميل بعنوان «زيد وزيدان» للزويدي، كما ان هناك مشروع اعداد مسرحية لاسرة حارة ابو عواد.. اما مسلسل الزويدي فهو يتحدث عن فترة الاستعمار الفرنسي في بلاد الشام.

□ ماهي نتيجة هروب الممثلين من المسرح ؟

□ لتعامل معه بحذارة.. وركز على الفواهي الفكرية فيه بدليل اني الان اعد لتأليف نص بدوي جميل بعنوان «زيد وزيدان» للزويدي، كما ان هناك مشروع اعداد مسرحية لاسرة حارة ابو عواد.. اما مسلسل الزويدي فهو يتحدث عن فترة الاستعمار الفرنسي في بلاد الشام.

□ من بين اولئك الممثلين.. نبيل شعليل الذي من المحتمل ان يحمل شريطه القادم لحنا للشاعر، بالإضافة الى محمد البلوشي الذي ان يعتمد على الحانة كثيرا هذه المرة، حيث انه قد استلم مؤخرا لحنا من كاتم الشاعر يندري تقديمه

□ من بين اولئك الممثلين.. نبيل شعليل الذي من المحتمل ان يحمل شريطه القادم لحنا للشاعر، بالإضافة الى محمد البلوشي الذي ان يعتمد على الحانة كثيرا هذه المرة، حيث انه قد استلم مؤخرا لحنا من كاتم الشاعر يندري تقديمه

□ من بين اولئك الممثلين.. نبيل شعليل الذي من المحتمل ان يحمل شريطه القادم لحنا للشاعر، بالإضافة الى محمد البلوشي الذي ان يعتمد على الحانة كثيرا هذه المرة، حيث انه قد استلم مؤخرا لحنا من كاتم الشاعر يندري تقديمه

□ من بين اولئك الممثلين.. نبيل شعليل الذي من المحتمل ان يحمل شريطه القادم لحنا للشاعر، بالإضافة الى محمد البلوشي الذي ان يعتمد على الحانة كثيرا هذه المرة، حيث انه قد استلم مؤخرا لحنا من كاتم الشاعر يندري تقديمه

□ من بين اولئك الممثلين.. نبيل شعليل الذي من المحتمل ان يحمل شريطه القادم لحنا للشاعر، بالإضافة الى محمد البلوشي الذي ان يعتمد على الحانة كثيرا هذه المرة، حيث انه قد استلم مؤخرا لحنا من كاتم الشاعر يندري تقديمه

آداب

قصص - سير - روايات

سيد الشهداء ..

حمزة بن عبدالمطلب

كان يوم امس ذكرى موقعة بدر ١٧ رمضان التي غيرت مجرى التاريخ وكانت فاتحة خير لنصرة الاسلام وبخول الناس في دين الله افواجا.. وكان من بين المسلمين الأوائل الاذان الذين ابلاوا بلاء حسنا في بدر «سيد الشهداء» حمزة بن عبدالمطلب اسد الله واسد رسوله صلى الله عليه وسلم وكان حمزة في موقعة بدر كالسيل يهجم يمينا وشمالا وينتقل من مكان الى مكان فيقتل بالمشركين فتكا ذريعا فتنتهر الكتائب ويفزع صناديد قريش.

١- ايمان الأسد:

ان الشمس لتشرق كل يوم على مكة والايام تدور فيها ويتنقلها الغير ويحدث فيها ما يحدث.. وحمزة بن عبدالمطلب في عالم بعيد كل البعد عن علم مشاغها وآرامتها.. انه ليحيا لنفسه ونفسه فقط.. لئلا الحية يابل اليها.. مل وجاه وقوة وسطوة، فالحياة ان نعيم مخوي يأخذ منه باكثر نصيبه.. ماشفله هذا الكون ومن فيه وما اياه يوما لشيء من الاغنياء يحدث بين قومه حتى هذا الحديث الهائل الذي تذكره قريش اليوم وقد شغلها عن كل شيء.. حديث ابن اخيه محمد بن عبدالله وهو يلقى اليهم شيئا ماعرفوه من قبل وما سمعوا به.. انه الصوت الالهي الذي يدعوه من كل فيندفق في قلوبهم ثورا وضياء.. انه ليمسعه وليمسعه قويا يشعل في نفسه شمالات غامضات لا يعرف لها كنها.. ولكن الحياة بلذاتها تطغي عليه.. فيأخذ منها ولا ينظر بعد الى هذا الصوت الدافئ.. لقد دعاه ابوطالب سيد قريش الى معمة ابن اخيه لمستجيب.. ولكن لم يكن استجيب بعد لما دعا محمد قومه اليه.

وان رسول الله ليتحمل الاعاث والارهاق ويصير عليه صبرا ينقل ثقلا مالا في قلب حمزة فيثير في نفسه الدمشة والاعجاب، لم يلق هذا الإعجاب الى حب هائل غير ان هذا كله لم يله عن دنياه التي يرحب فيها.

عد يوما حمزة بن عبدالمطلب من قصص متوشحا وقوسه وكان اذا رجع الى اهله حتى يطوف بلكمته متحمدا متفردا مع حلقته.. وهناك اقترنت منه مولاة لعبدالله بن جعفر وولدت.. ولذاته يابلي عبد مناف.. بابا عمارة لو رايت ماعلي ابن اخيك محمد من ابي الحكم بن هشام.. وجده ههنا جالسا فاداه وسبه وبلغ منه مايكره ثم انصرف عنه ولم يكلمه محمد صلى الله عليه وسلم.

وهنا ازاد الغضب حمزة.. ماذا فعل محمد حتى يلقى كل هذا ؟.. او ليس يدعوه الى خير ما في هذه الحياة وما بعدها.. مايقن يلقون منه اشد الخيل الا ان هذا الامر لحي.. فخرج يسعى لم يقف على احد معدا ليجل اهل مكة ان يوقع به.. فلما دخل المسجد نظر اليه جالسا في القوم قائل ضووه حتى اذا قام على راسه رفع القوس فضر به فاشجه شجة منكرة ثم صاح فيه: «انتقمه!» فانا على دينه اقول مايقول فرد ذلك على ان استطعت.

فقام رجل من بني مخزوم الى حمزة ليصروا ابا جهل.. وهذا يقف حمزة وقفة الضرماع الابي مستعدا للقتال.. الا انه اعز في في قريش قوة وشكينة.. وصلحوا فيه جميعا.

□ مراك حمزة لا قد صيات.

□ ومن يعنفني ويغضبني استأين في منه مايشهد انه رسول الله صلى الله عليه وسلم والذي يقول حق - فوالله لا انزع فامعوني ان تكتم صاقيين.

□ فوقف ابوجهل وقال:

□ دعوا ابنا عمارة فاني والله لقد سببت ابن اخيه سبا قبيحا..

□ ثم رجع حمزة الى بيته.. ولكن ماله يفكر ويفكر تكبرا عميلا يشغل عليه نفسه، ويرر الليل عليه ولم يبق فيه للنوم طمعا، وهاهو الشيطان يحنده: «انت سيد قريش اتبع هذا الصليبي وتركت دين اباك.. للوث خير لك مما صنعت».

□ اقبل حمزة على نفسه يقول: «ماصنعت اللهم ان كان رشدا فاجعل تصديقه في قلبي، والا فاجعل في وما وقعت فيه مخرجا.. ثم حدثته نفسه مرة اخرى:

□ ان عند صاحب الدين الدعوة الصليقة في امره.. ففدا على رسول الله صلى الله عليه وسلم واقبل عليه خضعنا.. فلهذا النور من عيني هذا الرجل يقف في قلبه ويقيده فلا يستطيع فككا.. ما هذه القوة الخالدة التي يلقها اليه وانه ليتقدم اليه حزينا متحسرا.

□ «يا ابن اخي اني قد وقعت في امر ولا اعرف المخرج منه.. واقفعا مثلي على ملا ادرى ماعو، ارشد ام غي شديد فحنثني حينما قد اشبهت يا ابن اخي ان تحذرن.

□ واقبل عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم ففكره ووعظه وخوله وشره.. سمع حمزة وبكى.. بكى الضيف المصور، ان هذا القرآن لينزل على الكتكتات فتشعب وشجع واخذ سيد حمزة وامن - وصاح: اشهد انك الصليق شهادة الحق، فاطهر يا ابن اخي دينك، فوالله ما انا اب ان مافظته السماء وانا على ديني الاول.. وشهدت السماء والارض ان حمزة بن عبدالمطلب اسلم وامن.

٢- معنة الأسد:

اسلم حمزة وعرفت قريش ان رسول الله قد عز وامتنع وان حمزة سيمعنه فكلوا عن بعض مكلفوا يلقون منه.. وفكروا في عروض يعرضونها عليه - فارسلوا عتية الى النبي صلى الله عليه وسلم وعرضوا عليه اكل والملك.. وعرضوا عليه السلطان والقوة ولكن مفلتن كل كنه رسول الله وقد اوتي مفتاح كل شيء.

□ ولقد فني حمزة في دين الله.. وفريش ترميه وتخشاه.. ويعين هو يدين في كل مكان، ولكنه فوق هذا حمل جانبا من العقوبة السليبية التي فوطتها قريش لبعض اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم اما المقاومة الاجيائية المستمرة فلم يصل الى حمزة منها شيء.. كان اعز من ان تصيبه قريش بشيء منها.. وفكر عمر بن الخطاب (قل اسلامه) في قل الرسول وذهب الى اخيه واسلم على يديها ثم ذهب الى الرسول متوشحا سيفه وضرب على الباب.. فلما سمعوا صوته قام رجل من اصحاب رسول الله فقلن من خال الباب فراه فرجع الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو فرح اقل بالرسول الله هذا عمر بن الخطاب متوشحا السيف.. وهذا قام حمزة بن عبدالمطلب قفلا.

□ فاذن له فلان كان جاء يريد خيرا بلذنا له وان كان يريد شرا فقلته بسيفه.. فعاد حمزة يخفي شيئا في دينه فيحارب قومه او فيحارب هو قومه فلن يابه بقي.. ان غيظه الله فله جيا

□ فاذن له فلان كان جاء يريد خيرا بلذنا له وان كان يريد شرا فقلته بسيفه.. فعاد حمزة يخفي شيئا في دينه فيحارب قومه او فيحارب هو قومه فلن يابه بقي.. ان غيظه الله فله جيا

٣- الهجرة:

الدعوة لا بد ان تنشر في الارض.. وقد هاجر قوم بينهم الى بلاد الحبشة، فليست هي مكة ولا ابلان العرب - انها دعوة الوجود كله - لتحاول ان تشمل الامم جميعا في وحدة كلمة وتشجير على ضمان النفس لتلقى قوارهم وصيبياتهم وتقيم اساسا آخر للوجود الانساني وتاريخ هذا الدين عجيب نادر.. كلما حربه قوم تكلفه آخرون.. وكلما حط به قوم رافعه غيرهم.. فكان له على الدوام عوامل القوة والفيض وها هي مكة تقفوه فتسعى اليه يذرب.. وقد هاجر المهاجرين ارسلا - ومهاجر حمزة ابن عبدالمطلب.. وتلك الجاهل التي قض فيها ميعة صباه.. وتلك الاودية والاكمل التي عاش فيها لاهيا متحمدا.. والوقت الخلل لقد انتهت صحتهم.. ونزل حمزة بن عبدالمطلب في المدينة فقيرا لا يملك من الحياة شيئا غير ايمانه - وايمانه كان لديه الحياة كلها وما بعد الحياة - ترك في مكة امواله واملاكه - واصبح عيلة على الانصراف وقد اتوا هؤلاء المهاجرين على انفسهم. ويسعى حمزة بن عبدالمطلب الى رسول الله يطلب منه ان يجد له مقلقات به.. سيد قريش يابى ان يكون علة على احد.. والمسقية يؤمله.

□ وكان لابد لرسول الله صلى الله عليه وسلم ان يؤاخي بين المسلمين - فاقى بين حمزة وبين مولاه زيد بن حارثة.. ولقد رضى الشريف القرشي مؤاخاة العبدالمقرف فلفد محا الاسلام تلك الفروق.

□ تلك المعينة الجاهل من لاداة الحياة المليئة بالقوى والايمان عشيا حمزة السيد القرشي في المدينة حتى ان الله للمسلمين بالقتال.

٤- اسناله.. واسد رسوله:

□ ان للدين بالفتون بانهم ظلموا وان الله على نصرهم لقدير.. ٢٩/٢٢ ان المسلمين ان يربوا العدوان عنهم بياسف - وقد غزا الرسول في الاواء وحين عد منها يكت فارس قريش حمزة بن عبدالمطلب من سيد الحرب من تاحية العيص في ثلاثين راكبا من المهاجرين ليس فيهم من الانصراف احد فلقى ابوجهل بن هشام ضام السطح في لاضلعة ركب من اهل مكة.. هل يرجع حمزة هذا ؟ ابدأ لقد اقدم على القتال ولكن حزن بينهم بجدي بن عمرو الجهني وكان مودعا للمغربين.. فأنصرف بعض القوم عن بعض - هذا وقفة عظيمة من موالف ابن عبدالمطلب انه ليعلم ان عوده عشرة املة.. ولكن لم يصرفه هذا عن غيظه وانما اراد الحرب وقد قل حمزة في ذلك شعرا يذكر فيه ان رايته اول راية قدما رسول الله صلى الله عليه وسلم ومنه بامر رسول الله اول خلف.

□ عليه لواء لم يكن لاح من قبله لواء لديه النصر من اي كرامة.

□ اله عزيز فعله الفضل للعل فلما تراعيانا انلخوا فعلقوا.

□ ملبيا وعقلنا مدى غرض النبل فلقنا لهم جبل الاله نصرونا.

□ وما لكم الا الضلالة من جبل فقل ابو جهل هتلك باغيا.

□ فخاب ورد الله كيد ابي جهل وما نحن الا في ثلاثين راكبا.

□ وهم مفلتان بعد واحدة فضل فيا ال لوي لاطمعيوا غواكم.

□ وفيلوا الى الاسلام والمنهج السهل فاني اخاف ان يصيب عليكم.

□ عذاب فتدعوا بقدامة والتكل وهذه قريش في بدر خرج منها الاسود بن عبدالاسد المخزومي.. ولكن رجلا شرسا سيء الخلق.. فقال وقد بني المسلمون حوضا.. اعاد الله لاشرين من حوضهم او لاهمته او لوموت نون.. فلما خرج وخرج اليه حمزة بن عبدالمطلب فلما التقيا ضربه حمزة خضعا قدمه بنصف ساقه وهو دون الحوض موقع على ظهره تشنبح رجله لما لم حيا الى الحوض حتى اتحمم فيه بيديه ان بير ببينه.. وانبعه حمزة فضر به حتى تشبه في الحوض - لم ندى مندي قريش.. يا محمد اخرج انيا اكفاما من لومنا.. فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «قم باعبيدة ابن الحرث - قم باعبيدة - قم باعيل - وصاح عتية بن ربعة - ومن ائتم - فاجابه حمزة - انا حمزة اسد الله واسد رسوله وتبازروا فقتل حمزة وصاحبه المشركين ثم تراحف الجمعان ورجلهم وخمسة كاسيل يهجم يمينا وشمالا وينتقل من مكان الى مكان - فيقتل بالمشركين فتكا ذريعا فتنتهر الكتائب ويفزع صناديد قريش ويخطم حبابهم بتايهله ويولون الاكلر وقد ضربت عليهم انذة والمسكة.

□ اسر امية بن خلف - اسره عبدالله بن مسعود فبينما هما يسيران قل امية.

□ يا عبدالله من الرجل منك المعلم بريشة نعانة في صدره ؟

□ ذاك حمزة بن عبدالمطلب.

□ ذاك الذي فعل بنا الاتعويل.

□ عات قريش بالهزني والعار ومنابهم بدادي - لقد اتل حمزة بن عبدالمطلب شرفكم ووضع من شرفكم.

□ وهلكم الالة المستعدين في الارض - مات بيدي صولة رجاكم واصحاب الصدارة في مشيبيكم فليقلات قريش ويا لاحقادها الكاسية.

□ وبني تلك الاوتة كل حمزة بن عبدالمطلب يعود الى وثر تحت لواء الرسول خضعا مطرقا.

٥- صرعة الأسد:

□ واستعد القرشيون للقتال في العام التالي. وقبل ان يسير المشركون الى القتال دعا جبر بن مطعم غلاما يقال له وحشي يلقب بحربه له قف الجنبشة قلما يخطي بها محمد. بمعنى طعية بن عدي فانت عتيق.

□ التبعة ص ١٩



كاسم الساهر

خلال الشهرين القادمين !! ترى هل يحقق أولئك المغنون ما يتطلعون اليه عبر موسيقى كاسم الساهر ؟ !!

يبدو ان الفنان العراقي كاسم الساهر هو الورقة الراحلة في اسواق الكاسيت الخليجية، وليست هذه الحقيقة الرامنة واضحة بسبب الايرادات العالية لاغانيه فحسب، وانما ايضا من خلال العديد من المغنيين في المنطقة الذين اعلنوا رغبته المله في التعاون معه. والاستحواد على الحانة التي يرغبها الجمهور كثيرا.

ومن بين اولئك المغنيين.. نبيل شعليل الذي من المحتمل ان يحمل شريطه القادم لحنا للشاعر، بالإضافة الى محمد البلوشي الذي ان يعتمد على الحانة كثيرا هذه المرة، حيث انه قد استلم مؤخرا لحنا من كاسم الساهر يندري تقديمه

المشاهير مفيد فونزي

الجوائز ليست معيارا لتقييم الفنان !!

محمود عبدالعزيز

□ الاسم الحقيقي: محمود عبدالعزيز محمود.

□ اسم الشهرة: محمود عبدالعزيز.

□ تاريخ الميلاد: مارس سنة ١٩٤٥ بالاسكندرية.

□ اللؤل: مجلسي في النحل - كلية زراعة الاسكندرية.

□ الحالة الاجتماعية: متزوج وله ولدان محمد وكريم.

□ العمل: ممثل سينمائي ومسرحي وتلفزيوني.

□ لؤلوف من العمل: فاني.

رويته الفنية

□ العمل الفني مسئولية مشتركة. قال جانب المؤلف والمخرج والممثل هناك مدير التصوير. ان لم يكن ذا كفاءة فاني فانه يمكن ان يهوى بعمل جيد، وهناك مدير الاضاءة، وانا اعرف سسلما نذا نقدا شجاعا. لان المتكبر فيه لم يكن جيدا، وهذا يعيدنا الى الاسرة الفنية. لان العمل الضعيف يعني اسرة فنية مفلتة.

□ للفن ان يكون ايملا شاملا.. ولا يتركب بوجعية ويحده من الزواجر وظاهرة الفني الاول أصبحت لتجد قوى في نفس الممثل، وانا انشخصيا عندما كنت اؤديها لم تكن مقتنعا بها.

□ اعترض على اي فيلم لا يحترم عقلية المتفرج وهوموه. فانا لست معزولا عن الذي يتفرج علي، واعترض على الاستخفاف بعقلية المتفرج، واعترض على الفلم المقلول الكوميدية، وسواء كانت افلام المقلول كوميديا او تراجييديا فلها مصوعة يشك كوميدي، وكوميدي اسود ايضا.

□ لتوجد مشكلة اجور، فلسالة عرض وطول، ولو لم يكن للفتح مناكدا انه سيستمر اكثر مما يلغ ما يلغ، ولكن المشقة في افلام المقلول او في ان يقبل الممثلون الفلم ليسم، لان الطالب عندما يتخرج يكسب الخبرة من العمل الى السينما، الفلم الجيد يدر دخلا جيدا، والتحدث ان يكون هناك فيلم جيد مقلد ولم يفتد تكليفه.

□ ان كل من يقول: لا توجد سينما في مصر، او لا توجد نقد سينمائي في مصر، اما جامل او احمق، وهو لايعبر الا نفسه، لما اسيل القول ونفى كل شيء وتجريدا في حق من اي قيمة، ولكن مااصعب العلم والثقافة والمعرفة. □ للمسرح مدرسة اكبر من الشهادة التي يحصل عليها الطالب من المعهد العالي للفنون المسرحية، لان الطالب عندما يتخرج يكسب الخبرة من العمل على خشبة المسرح، لان العمل المسرحي يتيح للممثل التعرف على مدى تقدير الجمهور له.

□ المسرح يحتاج الى تفرغ حتى يواجه الفنان جمهوره في الصورة التي يريده عليها هذا الجمهور ليكون صادقا في اداء دوره امهه، وبصراحة القيمة النفسية التي تعود على الممثل من المسرح لايعادلها اي اجر في الدنيا، وهو يرى بسامات الاكرايح والرفعا على وجهه اي مشاهد.

□ فنان بلا حلازة يساوي فنانا كبيرا جدا، فالحلازة ليس معانها لاجدة الفنان، ان عدم اجابته، هل ينكر احد ان الفنان عبدالوهاب صر كان فنانا جيدا، وهل يشك احد ان الفنان توفيق الدقن كان مقلدا واستلا كبيرا، فالحلازة ليست شرطا اساسيا لتقييم الفنان.

□ الفنان المصري لايل مكانة من الفنان العالمي الذي يلون بجلارة اوركستر، وهذا بشهادة الخرجين المعلنين، وبسط مدل على ذلك فيلم «الرسالة».. ولكن المشكلة هي اللغة، فلفصرون يعرفون قواعد اللغة الاجنبية ويتحدثون بها، ولكن عمية اللغة الاجنبية والكلام العامي لايقوى عليه المصري، حتى عمر الشريف دائما يقدم دور الخواجة الطليطي، ولكن ايقم دور انسان موجود في قاع المجتمع الايطالي.

اغمسالة

□ قدم محمود عبدالعزيز اكثر من ستين فيلما الى جانب عدد من المسلسلات التلفزيونية وبعض المسرحيات، واهم هذه الاعمال: افلام - الشياطين وشقيقة ومتوي، ولقوب في بحر الدموع، وامرات في لامي، وعندما تحب المرأة، ومع حبي والشواقي، ووادي الذكريات، واول لقاء، وشباب يرفض فوق النار، والدينا على جناح يمامة، وعاشق تحت العشرين، ووكللة البلح، والكوف، واذياء وقتلة، والبريء، ومن اصالة التلفزيونية: الدوام، والبشائر، والانسان والمجهول، ووالث الهجان.. ومن مسرحيته: لوليتا وخشب الورد.

مايعتز بهه

□ يعتز محمود عبدالعزيز بالفلم حتى اخر العمر، وطلان الليل الحزين، ولكن شيئا ما يبقه، والعربي، والطوفان، والعار، والشياطين، وشخصية شيكون في ابياتا وبقية، وشخصية سائق التاكسي في « الدنيا على جناح يمامة ».. وفيلم « ولا يزال التحقيق مستمرا ».. و « الخبز لمر ».. و « رواق الهجان ».

رويته للاحرين

□ تور الدمرداش: تعلمت منه طريقة التعامل داخل البلاتوه.

□ اشرف فهمي: علمني ان فن التمثيل ليس مجرد اداء فقط وان الكعرات والمونتاج تخفيف الكثير الى فن السينما.

□ حسام الدين مصطفى: دائما احصل على جوائز معه، يهتم كثيرا بالمشكل الفني والايها.

□ حسين كمال: يضيف كثيرا لاداء الممثل وابداعه.

□ علي عبدالخفق: هادي في اسلوبه، متمكن من ادواته جيدا، تشعر معه انك تمشي مع اخيك.

□ رافت النجدي: شخصية محببة ذات مستوى ثقافي رافع، تشعر بالعبثرة انه اصبح جزءا من شبيخته الداخلي.

هكذا من التمثل

مولد جزيرة اطلستس الضخمة

ينابيع

سلافة

قال علماء ان البركان الذي منه ولدت أسطورة « جزيرة اطلتس الضائعة » سبب جليدا في فصل الصيف وأثلثت المحاصيل الزراعية وسبب المجاعات في الطرف الآخر من العالم . ويفضل اكتشاف هذا العلاقة بين البركان وتلك الاحداث . تمكن العلماء في وكالة دائرة الطيران والفضاء الامريكية ناسا من تحديد تاريخ البركان الذي كان احد اعنف الانفجارات البركانية في التاريخ المسجل .

حدثت قبل ٣,٦٠٠ سنة على اثر ما يقول العلماء اليوم انه انفجار بركان سانتوريني الذي دمر معظم جزيرة ثيرا في بحر ايجه قرب الارض التي أصبحت لاحقا اليونان .

وقد حدد باحثون برئاسة عالم الفلك كيف بانغ في مختبر الاندفاع النفاث في النازا تاريخ ذلك الانفجار بعام ١٦٠٠ قبل الميلاد . مع هامش خطأ لا يتجاوز ٣٠ سنة . وقد قدم بانغ استنتاجه خلال اجتماع الاتحاد الجيوفيزيائي الامريكي . وقال بانغ : اننا لم نتكمن من تحديد تاريخ ذلك الانفجار

فحسب بل بنقا فعلا نمتلك رواية شهود عيان لما حدث لاحوال الطقس على بعد الاف الاميال في الصين مع انفجار ثيرا - سانتوريني .

على جزيرة كريت دمرتها امواج المد المتولدة عن انفجار ثيرا - سانتوريني .

بوب تيلينغ ، عالم البراكين لدى دائرة المسح الجيولوجي الامريكية يقول ان دراسة بانغ محكمة وتقدم سلسلة جديدة من الأدلة التي تنسب التأثيرات المناخية الى ذلك الانفجار والعلماء يحتاجون الى توكيد فكرة افضل عن مدى تكرار مثل هذه الانفجارات الكبيرة لمعرفة ما اذا كانت تتبع نمطا معيناً ليتكمنوا من التكهّن باحتمالات انفجارات مماثلة في المستقبل .

مليون قنبلة ذرية من عيار القنبلة التي ألقيت على جزيرة هيروشيما ، ومائة مرة اقوى من انفجار بركان كراكاتوا في اندونيسيا في عام ١٨٨٣ . اما بركان سانت هيلين ، فهو بالمقارنة بركان ضعيف جدا . ويعتقد بانغ وناسا ان انفجار ثيرا - سانتوريني هو اكبر انفجار بركاني في التاريخ المكتوب . وقد نفث البركان الى الجو نفايات وغازات اسيدية بردت من الكره الارضية الى درجة سببت اختلالات في الطقس دونتها السجلات التاريخية العائدة للملك جي ، آخر ملوك سلالة كزيا التي

قضايا

أحداث مصورة



● جورباتشوف يتسلم في الكرملين خلال استقبال المشاركين في المؤتمر الاعلامي الدولي الـ ١١ المنعقد في موسكو .



● الحكومة اليونانية الجديدة بعد أداء اليمين الدستورية .



● رئيس الوزراء اليوناني قسطنطين ميتسوتاكيس يلوح بيده بعد اداءه اليمين الدستورية .



● وزير خارجية ألمانيا الغربية هانز ديتر جينشر أثناء القاء كلمته خلال مؤتمر التعاون والامن الاوروبي .



● وزير خارجية ألمانيا الغربية هانز ديتر جينشر أثناء القاء كلمته خلال مؤتمر التعاون والامن الاوروبي .

جهود دبلوماسية عربية لوقف الرحلات المجرية لنقل اليهود الستوفيت الى فلسطين المحتلة

أكثر من ألف يهودي يعبرون يودابست أسبوعياً الى فلسطين وارسو ويودابست هما نقطتا العبور لليهود السوفيت بدءاً من « فيينا » وبوخارت

النمسا رفضت ممارسة أي ضغط على المهاجر اليهودي لإجباره على التوجه الى فلسطين

بل ان رئيس الوزراء النمساوي فيكتور كرومبيلشوف فيينا في ١٠ مارس الماضي بمراسلة الى المؤتمر اليهودي العالمي اعترف فيها عن انقطاع رحلات - مالف - الى اسرائيل لمدة ١٠ ايام فقط . وطعن نديم المؤتمر اليهودي العالمي على استئناف رحلات الشركة النمساوية - مالف - ودون انقطاع لنقل اليهود السوفيت الى اسرائيل وان هذه العملية ستستمر دون عراقيل انطلاقاً من يودابست مستقبلاً .

وامرت الحكومة النمساوية التي سقطت في الانتخابات الاخيرة في نمسايا شركة مالف في اواخر مارس ايضا باستئناف رحلاتها الى اسرائيل بعد انقطاع استمر حوالي ٨ ايام فقط . وكان المتحدث بلسان شركة مالف قد اعلن في وقت سابق ان اكثر من ١٥٠٠ يهودي سوفياتي قد حجزوا لذاكر السفر الى يودابست في كل اربع ايام عبر مكتب مالف في موسكو حتى منتصف هذا العام فيما يقدر عدد اليهود السوفيات الذين يعبرون يودابست حالياً بحوالي ١٠٠٠ شخص حسب تقديرات هونغارية وعربية .

وكانت شركة مالف قد قامت باول رحلة لنقل اليهود السوفيات الى اسرائيل بعد اسبوعين من لقاء القصة بين الزعيم السوفياتي والبريطاني الامريكي في مالطا . ومن جهة اخرى أصبحت وارسو الى جانب يودابست نقطة العبور الثانية الرئيسية الى اورشليم لليهود السوفيات الى اسرائيل بعد ان كانت فيينا وبوخارست لفترة طويلة . كما علم من مصادر وثيقة الاطلاع في تشيكوسلوفاكيا ان عملية عبور اليهود السوفيات عبر براغ لم تبدأ عملياً حتى الان فيما وافقت تشيكيا على السماح لليهود السوفيات بعبور هلسنكي الى تل ابيب بشرط ان لا يتم توطينهم في الاراضي الفلسطينية المحتلة وهو شرط يصعب التثبت من احترامه في ظل نظام صهيوني وقمعي وتوسعي على غرار ما هو قائم في فلسطين المحتلة .

وكانت شركة الخطوط الجوية البولندية قد عرضت خدماتها لنقل اليهود السوفيات ليس من وارسو فقط وهو ما يجري منذ اشهر عديدة بل ايضا من يودابست في حالة توقف شركة - مالف - النمساوية عن ذلك . وتقوم شركة لوت البولندية برحلة يومية اسبوعية يوم الخميس فيما تقوم شركة الخطوط الاسرائيلية برحلة وارسو الى ابيب وارسو يوم الثلاثاء من كل اسبوع فضلا عن رحلات اضافية خاصة لنقل اليهود الى فلسطين المحتلة .

ويقدر عدد اليهود السوفيات الذين يتم نقلهم من قبل شركة لوت البولندية والخطوط الاسرائيلية الى وارسو الى تل ابيب بحوالي ١٠٠٠ شخص اسبوعياً . العمل بالقوتليت الصفي ليرتلنج الطيران يوم ٢٦ مارس الماضي . وكان وزير خارجية اسرائيل موشى ارئيلز قد اتفق مع الحكومة البولندية قبل بضعة اسابيع خلال زيارة لوارسو على نقل اليهود السوفيات عبر وارسو نظراً لانها توفر الامكانية لنقلهم مباشرة الى اسرائيل دون اي فرصة للبقاء في بولندا لانه لا بد من اثبات دعوة من قريب في بولندا للحصول السوفياتي على تأشيرة دخول لبولندا فضلاً عن ان تأشيرة العبور صالحة فقط لمدة ٤٨ ساعة بحيث لن يتسنى لأي يهودي سوفياتي البحث عن اي بديل وانه

سيرغم على التوجه الى اسرائيل دون مضطرة قاعة العبور في مطار - اوبكتشي - الدولي في وارسو . وخلال ليرتلنج وارسو وبوخارست حيث يتم شحن اليهود السوفيات مباشرة الى تل ابيب الى اسرائيل وبوخارست التي كانت تقضي على عدد ٧٤ ألف يهودي عبروا فيينا عام ١٩٨٩م توجهوا الى اسرائيل فيما توجه اليه يهودي سوفياتي يعبر رومانيا الى اسرائيل .

المحددة والاتحاد السوفياتي توصلا الى اتفاقية شاملة تقضي بنقل اليهود السوفيات عبر يودابست ووارسو .

وبلا من فيينا التي رفضت ممارسة اي ضغط على المهاجر لجبره على التوجه الى اسرائيل وبوخارست التي كانت تقضي على عدد ٧٤ ألف يهودي عبروا فيينا عام ١٩٨٩م توجهوا الى اسرائيل فيما توجه اليه يهودي سوفياتي يعبر رومانيا الى اسرائيل .

وقد توافقت اليهود على الدفع بعد ان وجدوا بديلاً لبوخارست في يودابست وارسو وبراغ ايضا .

ويذكر عدد اليهود السوفيات الذين يمكن نقلهم الى فلسطين المحتلة عبر وارسو فقط بحوالي ٦١ ألفاً الى جانب اليهود السوفيات المهاجرين عبر يودابست .

وتعلن ادارة تعليم البينات بشرق الريف من حاجتها لاستئجار مباني لشغلها كغير المدرسة ١٧٨ في حي السليم تتوزع فيها الشروط التالية :

١ - ان يقع على شارع واسع .

٢ - ان يكون بعيداً عن الاسواق ومدارس البنين .

٣ - ان يشتمل على ملائيل من عدد ٢٠ غرفة صالحة كفضول دراسية تتراوح مساحتها من ٦٠ و ٨٠ م٢ .

٤ - وجود مناطق اخرى .

٥ - وجود فناء واسع لا يقل عن ٣٠٠٠ م٢ مساحة اراضي يمكن اضافتها للمبنى لا يقل عن ٤٠٠٠ لاقامة مظلة عليها لتسقيح الطالبات .

٦ - استعداد المتقدم بعمل الاصلاحات والتبديلات التي تتطلبها الادارة .

ان يقدم الى ادارة تعليم البينات بشرق الريف ومرفق مع عرضه صورة من صك الملكية .

تعلن ادارة تعليم البينات بشرق الريف من حاجتها لاستئجار مباني لشغلها كغير المدرسة ١٧٨ في حي الوجة تتوزع فيها الشروط التالية :

١ - ان يقع على شارع واسع .

٢ - ان يكون بعيداً عن الاسواق ومدارس البنين .

٣ - ان يشتمل على ملائيل من عدد ٢٠ غرفة صالحة كفضول دراسية تتراوح مساحتها من ٦٠ و ٨٠ م٢ .

٤ - وجود مناطق اخرى .

٥ - وجود فناء واسع لا يقل عن ٣٠٠٠ م٢ مساحة اراضي يمكن اضافتها للمبنى لا تقل عن ٤٠٠٠ لاقامة مظلة عليها لتسقيح الطالبات .

٦ - استعداد المتقدم بعمل الاصلاحات والتبديلات التي تتطلبها الادارة .

ان يقدم الى ادارة تعليم البينات بشرق الريف ومرفق مع عرضه صورة من صك الملكية .

تعلن ادارة تعليم البينات بشرق الريف من حاجتها لاستئجار مباني لشغلها كغير المدرسة ١٧٨ في حي الوجة تتوزع فيها الشروط التالية :

١ - ان يقع على شارع واسع .

٢ - ان يكون بعيداً عن الاسواق ومدارس البنين .

٣ - ان يشتمل على ملائيل من عدد ٢٠ غرفة صالحة كفضول دراسية تتراوح مساحتها من ٦٠ و ٨٠ م٢ .

٤ - وجود مناطق اخرى .

٥ - وجود فناء واسع لا يقل عن ٣٠٠٠ م٢ مساحة اراضي يمكن اضافتها للمبنى لا تقل عن ٤٠٠٠ لاقامة مظلة عليها لتسقيح الطالبات .

٦ - استعداد المتقدم بعمل الاصلاحات والتبديلات التي تتطلبها الادارة .

ان يقدم الى ادارة تعليم البينات بشرق الريف ومرفق مع عرضه صورة من صك الملكية .

تعلن ادارة تعليم البينات بشرق الريف من حاجتها لاستئجار مباني لشغلها كغير المدرسة ١٧٨ في حي الوجة تتوزع فيها الشروط التالية :

١ - ان يقع على شارع واسع .

٢ - ان يكون بعيداً عن الاسواق ومدارس البنين .

٣ - ان يشتمل على ملائيل من عدد ٢٠ غرفة صالحة كفضول دراسية تتراوح مساحتها من ٦٠ و ٨٠ م٢ .

٤ - وجود مناطق اخرى .

٥ - وجود فناء واسع لا يقل عن ٣٠٠٠ م٢ مساحة اراضي يمكن اضافتها للمبنى لا تقل عن ٤٠٠٠ لاقامة مظلة عليها لتسقيح الطالبات .

٦ - استعداد المتقدم بعمل الاصلاحات والتبديلات التي تتطلبها الادارة .

ان يقدم الى ادارة تعليم البينات بشرق الريف ومرفق مع عرضه صورة من صك الملكية .

تعلن ادارة تعليم البينات بشرق الريف من حاجتها لاستئجار مباني لشغلها كغير المدرسة ١٧٨ في حي الوجة تتوزع فيها الشروط التالية :

١ - ان يقع على شارع واسع .

٢ - ان يكون بعيداً عن الاسواق ومدارس البنين .

٣ - ان يشتمل على ملائيل من عدد ٢٠ غرفة صالحة كفضول دراسية تتراوح مساحتها من ٦٠ و ٨٠ م٢ .

٤ - وجود مناطق اخرى .

٥ - وجود فناء واسع لا يقل عن ٣٠٠٠ م٢ مساحة اراضي يمكن اضافتها للمبنى لا تقل عن ٤٠٠٠ لاقامة مظلة عليها لتسقيح الطالبات .

٦ - استعداد المتقدم بعمل الاصلاحات والتبديلات التي تتطلبها الادارة .

ان يقدم الى ادارة تعليم البينات بشرق الريف ومرفق مع عرضه صورة من صك الملكية .

تعلن ادارة تعليم البينات بشرق الريف من حاجتها لاستئجار مباني لشغلها كغير المدرسة ١٧٨ في حي الوجة تتوزع فيها الشروط التالية :

١ - ان يقع على شارع واسع .

٢ - ان يكون بعيداً عن الاسواق ومدارس البنين .

٣ - ان يشتمل على ملائيل من عدد ٢٠ غرفة صالحة كفضول دراسية تتراوح مساحتها من ٦٠ و ٨٠ م٢ .

٤ - وجود مناطق اخرى .

٥ - وجود فناء واسع لا يقل عن ٣٠٠٠ م٢ مساحة اراضي يمكن اضافتها للمبنى لا تقل عن ٤٠٠٠ لاقامة مظلة عليها لتسقيح الطالبات .

٦ - استعداد المتقدم بعمل الاصلاحات والتبديلات التي تتطلبها الادارة .

ان يقدم الى ادارة تعليم البينات بشرق الريف ومرفق مع عرضه صورة من صك الملكية .

تعلن ادارة تعليم البينات بشرق الريف من حاجتها لاستئجار مباني لشغلها كغير المدرسة ١٧٨ في حي الوجة تتوزع فيها الشروط التالية :

١ - ان يقع على شارع واسع .

٢ - ان يكون بعيداً عن الاسواق ومدارس البنين .

٣ - ان يشتمل على ملائيل من عدد ٢٠ غرفة صالحة كفضول دراسية تتراوح مساحتها من ٦٠ و ٨٠ م٢ .

٤ - وجود مناطق اخرى .

٥ - وجود فناء واسع لا يقل عن ٣٠٠٠ م٢ مساحة اراضي يمكن اضافتها للمبنى لا تقل عن ٤٠٠٠ لاقامة مظلة عليها لتسقيح الطالبات .

٦ - استعداد المتقدم بعمل الاصلاحات والتبديلات التي تتطلبها الادارة .

ان يقدم الى ادارة تعليم البينات بشرق الريف ومرفق مع عرضه صورة من صك الملكية .

تعلن ادارة تعليم البينات بشرق الريف من حاجتها لاستئجار مباني لشغلها كغير المدرسة ١٧٨ في حي الوجة تتوزع فيها الشروط التالية :

١ - ان يقع على شارع واسع .

٢ - ان يكون بعيداً عن الاسواق ومدارس البنين .

٣ - ان يشتمل على ملائيل من عدد ٢٠ غرفة صالحة كفضول دراسية تتراوح مساحتها من ٦٠ و ٨٠ م٢ .

٤ - وجود مناطق اخرى .

٥ - وجود فناء واسع لا يقل عن ٣٠٠٠ م٢ مساحة اراضي يمكن اضافتها للمبنى لا تقل عن ٤٠٠٠ لاقامة مظلة عليها لتسقيح الطالبات .

٦ - استعداد المتقدم بعمل الاصلاحات والتبديلات التي تتطلبها الادارة .

ان يقدم الى ادارة تعليم البينات بشرق الريف ومرفق مع عرضه صورة من صك الملكية .

تعلن ادارة تعليم البينات بشرق الريف من حاجتها لاستئجار مباني لشغلها كغير المدرسة ١٧٨ في حي الوجة تتوزع فيها الشروط التالية :

١ - ان يقع على شارع واسع .

٢ - ان يكون بعيداً عن الاسواق ومدارس البنين .

٣ - ان يشتمل على ملائيل من عدد ٢٠ غرفة صالحة كفضول دراسية تتراوح مساحتها من ٦٠ و ٨٠ م٢ .

٤ - وجود مناطق اخرى .

٥ - وجود فناء واسع لا يقل عن ٣٠٠٠ م٢ مساحة اراضي يمكن اضافتها للمبنى لا تقل عن ٤٠٠٠ لاقامة مظلة عليها لتسقيح الطالبات .

٦ - استعداد المتقدم بعمل الاصلاحات والتبديلات التي تتطلبها الادارة .

ان يقدم الى ادارة تعليم البينات بشرق الريف ومرفق مع عرضه صورة من صك الملكية .

تعلن ادارة تعليم البينات بشرق الريف من حاجتها لاستئجار مباني لشغلها كغير المدرسة ١٧٨ في حي الوجة تتوزع فيها الشروط التالية :

١ - ان يقع على شارع واسع .

٢ - ان يكون بعيداً عن الاسواق ومدارس البنين .

٣ - ان يشتمل على ملائيل من عدد ٢٠ غرفة صالحة كفضول دراسية تتراوح مساحتها من ٦٠ و ٨٠ م٢ .

٤ - وجود مناطق اخرى .

٥ - وجود فناء واسع لا يقل عن ٣٠٠٠ م٢ مساحة اراضي يمكن اضافتها للمبنى لا تقل عن ٤٠٠٠ لاقامة مظلة عليها لتسقيح الطالبات .

٦ - استعداد المتقدم بعمل الاصلاحات والتبديلات التي تتطلبها الادارة .

ان يقدم الى ادارة تعليم البينات بشرق الريف ومرفق مع عرضه صورة من صك الملكية .

تعلن ادارة تعليم البينات بشرق الريف من حاجتها لاستئجار مباني لشغلها كغير المدرسة ١٧٨ في حي الوجة تتوزع فيها الشروط التالية :

١ - ان يقع على شارع واسع .

٢ - ان يكون بعيداً عن الاسواق ومدارس البنين .

٣ - ان يشتمل على ملائيل من عدد ٢٠ غرفة صالحة كفضول دراسية تتراوح مساحتها من ٦٠ و ٨٠ م٢ .

٤ - وجود مناطق اخرى .

٥ - وجود فناء واسع لا يقل عن ٣٠٠٠ م٢ مساحة اراضي يمكن اضافتها للمبنى لا تقل عن ٤٠٠٠ لاقامة مظلة عليها لتسقيح الطالبات .

٦ - استعداد المتقدم بعمل الاصلاحات والتبديلات التي تتطلبها الادارة .

ان يقدم الى ادارة تعليم البينات بشرق الريف ومرفق مع عرضه صورة من صك الملكية .

تعلن ادارة تعليم البينات بشرق الريف من حاجتها لاستئجار مباني لشغلها كغير المدرسة ١٧٨ في حي الوجة تتوزع فيها الشروط التالية :

١ - ان يقع على شارع واسع .

٢ - ان يكون بعيداً عن الاسواق ومدارس البنين .

٣ - ان يشتمل على ملائيل من عدد ٢٠ غرفة صالحة كفضول دراسية تتراوح مساحتها من ٦٠ و ٨٠ م٢ .

٤ - وجود مناطق اخرى .

٥ - وجود فناء واسع لا يقل عن ٣٠٠٠ م٢ مساحة اراضي يمكن اضافتها للمبنى لا تقل عن ٤٠٠٠ لاقامة مظلة عليها لتسقيح الطالبات .

٦ - استعداد المتقدم بعمل الاصلاحات والتبديلات التي تتطلبها الادارة .

ان يقدم الى ادارة تعليم البينات بشرق الريف ومرفق مع عرضه صورة من صك الملكية .

تعلن ادارة تعليم البينات بشرق الريف من حاجتها لاستئجار مباني لشغلها كغير المدرسة ١٧٨ في حي الوجة تتوزع فيها الشروط التالية :

١ - ان يقع على شارع واسع .

٢ - ان يكون بعيداً عن الاسواق ومدارس البنين .

٣ - ان يشتمل على ملائيل من عدد ٢٠ غرفة صالحة كفضول دراسية تتراوح مساحتها من ٦٠ و ٨٠ م٢ .

٤ - وجود مناطق اخرى .

٥ - وجود فناء واسع لا يقل عن ٣٠٠٠ م٢ مساحة اراضي يمكن اضافتها للمبنى لا تقل عن ٤٠٠٠ لاقامة مظلة عليها لتسقيح الطالبات .

٦ - استعداد المتقدم بعمل الاصلاحات والتبديلات التي تتطلبها الادارة .

ان يقدم الى ادارة تعليم البينات بشرق الريف ومرفق مع عرضه صورة من صك الملكية .

تعلن ادارة تعليم البينات بشرق الريف من حاجتها لاستئجار مباني لشغلها كغير المدرسة ١٧٨ في حي الوجة تتوزع فيها الشروط التالية :

١ - ان يقع على شارع واسع .

٢ - ان يكون بعيداً عن الاسواق ومدارس البنين .

٣ - ان يشتمل على ملائيل من عدد ٢٠ غرفة صالحة كفضول دراسية تتراوح مساحتها من ٦٠ و ٨٠ م٢ .

٤ - وجود مناطق اخرى .

٥ - وجود فناء واسع لا يقل عن ٣٠٠٠ م٢ مساحة اراضي يمكن اضافتها للمبنى لا تقل عن ٤٠٠٠ لاقامة مظلة عليها لتسقيح الطالبات .

٦ - استعداد المتقدم بعمل الاصلاحات والتبديلات التي تتطلبها الادارة .

ان يقدم الى ادارة تعليم البينات بشرق الريف ومرفق مع عرضه صورة من صك الملكية .

تعلن ادارة تعليم البينات بشرق الريف من حاجتها لاستئجار مباني لشغلها كغير المدرسة ١٧٨ في حي الوجة تتوزع فيها الشروط التالية :

١ - ان يقع على شارع واسع .

٢ - ان يكون بعيداً عن الاسواق ومدارس البنين .

٣ - ان يشتمل على ملائيل من عدد ٢٠ غرفة صالحة كفضول دراسية تتراوح مساحتها من ٦٠ و ٨٠ م٢ .

٤ - وجود مناطق اخرى .

٥ - وجود فناء واسع لا يقل عن ٣٠٠٠ م٢ مساحة اراضي يمكن اضافتها للمبنى لا تقل عن ٤٠٠٠ لاقامة مظلة عليها لتسقيح الطالبات .

٦ - استعداد المتقدم بعمل الاصلاحات والتبديلات التي تتطلبها الادارة .

ان يقدم الى ادارة تعليم البينات بشرق الريف ومرفق مع عرضه صورة من صك الملكية .

تعلن ادارة تعليم البينات بشرق الريف من حاجتها لاستئجار مباني لشغلها كغير المدرسة ١٧٨ في حي الوجة تتوزع فيها الشروط التالية :

١ - ان يقع على شارع واسع .

٢ - ان يكون بعيداً عن الاسواق ومدارس البنين .

٣ - ان يشتمل على ملائيل من عدد ٢٠ غرفة صالحة كفضول دراسية تتراوح مساحتها من ٦٠ و ٨٠ م٢ .

٤ - وجود مناطق اخرى .

٥ - وجود فناء واسع لا يقل عن ٣٠٠٠ م٢ مساحة اراضي يمكن اضافتها للمبنى لا تقل عن ٤٠٠٠ لاقامة مظلة عليها لتسقيح الطالبات .

٦ - استعداد المتقدم بعمل الاصلاحات والتبديلات التي تتطلبها الادارة .

ان يقدم الى ادارة تعليم البينات بشرق الريف ومرفق مع عرضه صورة من صك الملكية .

تعلن ادارة تعليم البينات بشرق الريف من حاجتها لاستئجار مباني لشغلها كغير المدرسة ١٧٨ في حي الوجة تتوزع فيها الشروط التالية :

١ - ان يقع على شارع واسع .

٢ - ان يكون بعيداً عن الاسواق ومدارس البنين .

٣ - ان يشتمل على ملائيل من عدد ٢٠ غرفة صالحة كفضول دراسية تتراوح مساحتها من ٦٠ و ٨٠ م٢ .

٤ - وجود مناطق اخرى .

٥ - وجود فناء واسع لا يقل عن ٣٠٠٠ م٢ مساحة اراضي يمكن اضافتها للمبنى لا تقل عن ٤٠٠٠ لاقامة مظلة عليها لتسقيح الطالبات .

٦ - استعداد المتقدم بعمل الاصلاحات والتبديلات التي تتطلبها الادارة .

ان يقدم الى ادارة تعليم البينات بشرق الريف ومرفق مع عرضه صورة من صك الملكية .

تعلن ادارة تعليم البينات بشرق الريف من حاجتها لاستئجار مباني لشغلها كغير المدرسة ١٧٨ في حي الوجة تتوزع فيها الشروط التالية :

١ - ان يقع على شارع واسع .

